N' 49
41e jaargang
2-12-86

# kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

DE BROKKENMAKERS
HET VERVLOEKTE KONVOOI

## ZOALS KAT EN HOND

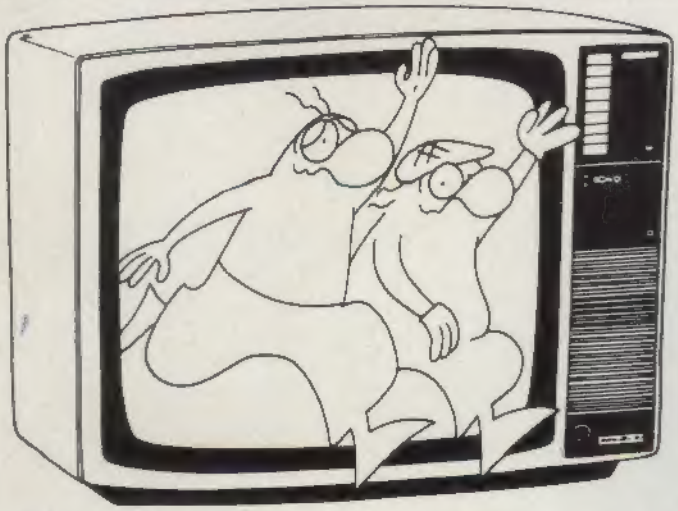
DUPA.

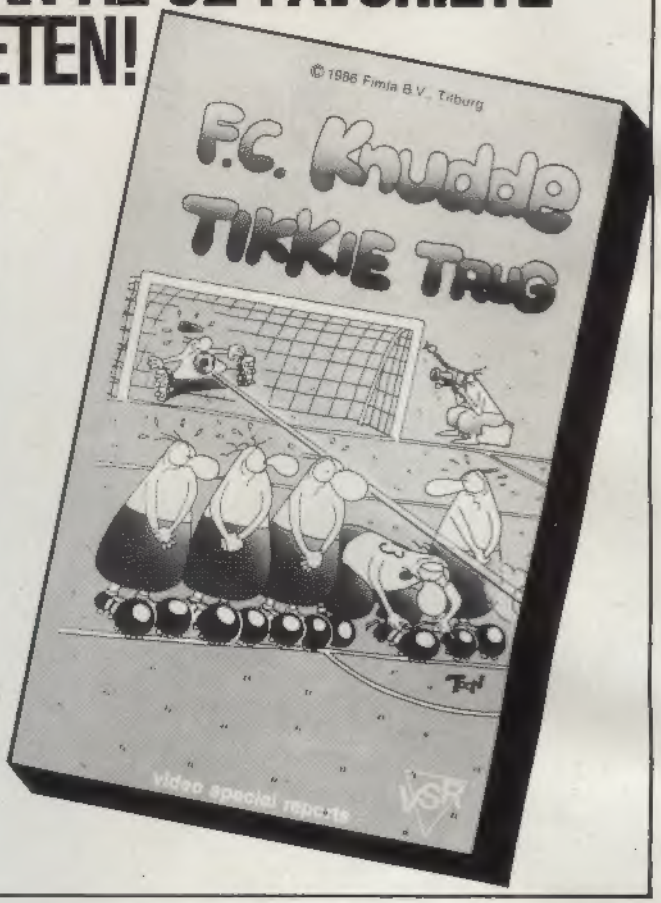
## Lou Smog
## DOLLE HONDEN

non-stop wedstrijd
wekelijks 200.000 Bf
(±fl 11.000) aan prijzen
te winnen

EDERLAND f 2,50

# JE KUNT NU OP VIDEO VAN AL JE FAVORIETE KNUDDE GRAPPEN GENIETEN!






**60 minuten Tikkie Terug humor.**

Als Kuifje lezer kun je deze Knudde videoband bestellen door overmaking van f 49,– (+ f 6,– verzendkosten) totaal f 55,– op gironr. 36.87.367 van Fimla B.V. niet vergeten te vermelden welk systeem tape je wilt hebben VHS-BETA-Systeem 2000.
De tape wordt je twee weken na ontvangst betaling toegezonden.

# VERSLIND 'M.

**Beestachtig lekker. Eet 't en je weet 't.**

# LOU SMOG

GEORGES VAN LINTHOUT

SLA OM

# LOU SMOG

GOED, IK LUISTER MENEER GARFIELD.. WAT DEED DIE PENNELIKKER BIJ U ?

GEEN IDEE ! MAAR ALS IK U EEN RAAD MAG GEVEN, DAN MOET U DIE DOLLE HOND ONSCHADELIJK MAKEN VOORDAT ER MEER SLACHTOFFERS VALLEN.

MENEER DE KUNSTMEST KONING, IK VERTEL U TOCH OOK NIET HOE UW SLA HET BESTE GROEIT... LEER ME NIETS OVER MIJN VAK ! O.K. ?

MIJN SLA... MET DIE VENT MOET IK AFREKENEN !
-PRIVATE-

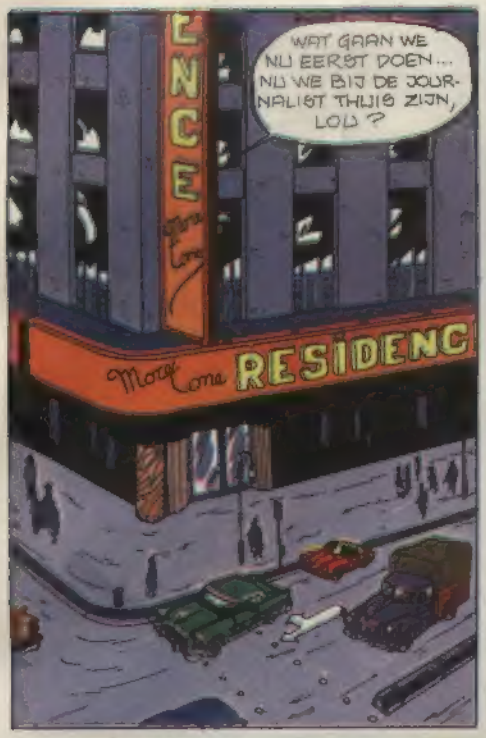
IK HEB NU ANDERE DINGEN TE DOEN... HET GAAT ME TE VER !

EERST IEDER SPOOR MET 'HAAR' UITWISSEN. DAN EEN TELEFOONTJE EN DAN PRATEN WE ER NIET MEER OVER.

DRAÏNG

GARFIELD... WE HEBBEN EEN DOOD : EEN JOURNALIST... JE HOEFT NIET MEER OP JE GELD TE REKENEN ! IK WILDE GEEN MOEILIJKHEDEN ! JE HAD HET LICHAAM TOCH WEG KUNNEN HALEN !

ANTON, MENEER GARFIELD IS DE KLUTS KWIJT... NEEM 'TSJECHOW' MEE EN REGEL DEZE TOESTAND VOOR GOED !


WAT GAAN WE NU EERST DOEN... NU WE BIJ DE JOURNALIST THUIS ZIJN, LOD?
RESIDENC

HEB JE ZIN OM EVEN TE KIJKEN OP WAT VOOR TOEVALLIGHEID IK BEN GESTUIT?
LAAT MAAR ZIEN!
DODENDE HONDEN

DIT IS INDERDAAD HEEL TOEVALLIG, MAAR HET BIEDT GEEN NIEUWE OPENINGEN.
IK HEB TENMINSTE WAT TE LEZEN!

GOED! ALS ER IETS TE ONTDEKKEN VALT, DAN HEBBEN WE DE MEESTE KANS IN ZIJN BUREAU!

KIJK HIER EENS, NOG MEER HONDEN... HIJ WAS DAAROP GEFIXEERD!

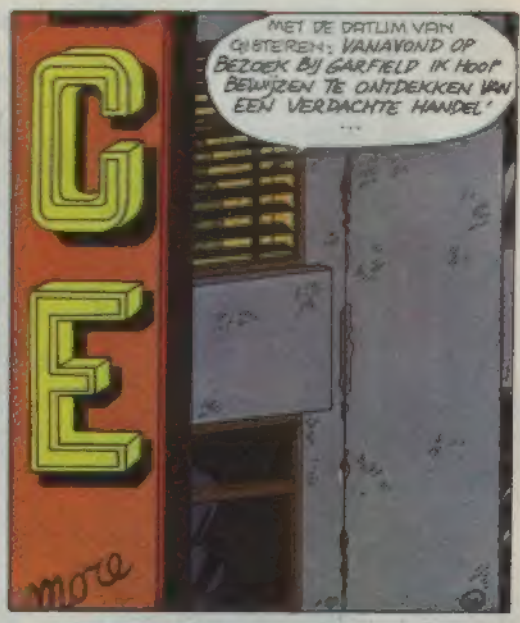
IK HEB NOG NIETS GEV... HOOHOO... TE SNEL GEWEEST!

ZRRRRRRRRRR

SLA OM

# LOU SMOG

HET LIJKT WEL EEN SOORT DAGBOEK... EEN KLAPJE VAN EEN ARTIKEL!


MET DE DATUM VAN GISTEREN: VANAVOND OP BEZOEK BIJ GARFIELD IK HOOP BEWIJZEN TE ONTDEKKEN VAN EEN VERDACHTE HANDEL'
...
CE
more

HANDEL? WÁÁR HEEFT HIJ HET OVER? ALS WE DAT EENS BESPRAKEN BIJ EEN GEHAKTE BIEFSTUK MET AUGURKEN?
EN MET MEXICAANSE SAUS? O.K.

DEZELFDE MIDDAG...
DIE BRAVE MENEER GARFIELD!
AAA
ZO DAT IS GEBEURD! NU ALLEEN TSJECHOW NOG HALEN.

GOEIE BERICHTEN, MENEER SMOG?

HÉ, LOU, STOP ALLES MAAR. ZE HEBBEN GARFIELD NET GEVONDEN IN ALLEMAAL STUKJES... DE CHEF VERWACHT ONS.

IN DE TIJD DAT JULLIE WEER OP KRACHTEN KWAMEN HEEFT GENOEMDE GARFIELD OOK EEN FACELIFT GEHAD... DIE ZO GOED GELUKT IS DAT VOOR AUTOPSIE EEN MICROSCOOP NODIG IS!

JULLIE GAAN DIE ZAAK VAN DIE GETIKTE HONDEN UITZOEKEN... EN SNEL, SMOG!

AU, AU!

LACH NIET EN GA NU WEG, SMOG. EN KOM MET RESULTATEN TERUG!
JA, EN OOK MET EEN AANSTEKER, WANT DIE HEEFT U ECHT NODIG.

WE GAAN NAAR EEN KENNIS, EEN HONDENTRAINER. MISSCHIEN HEEFT HIJ EEN TIP!

SLA OM

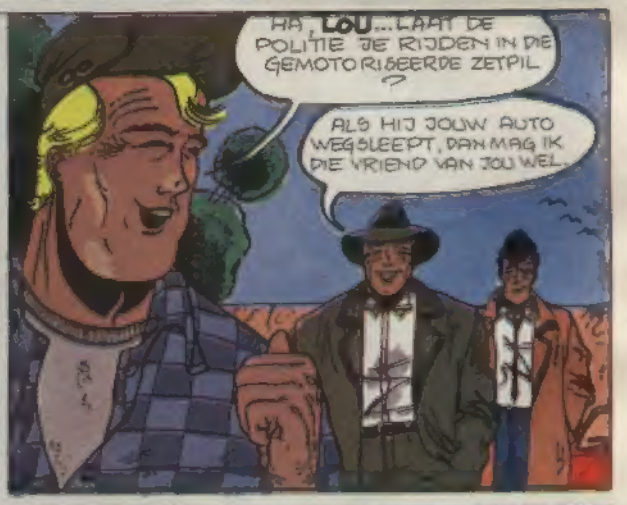
# LOU SMOG

BEKIN
MOVING & STORAGE
WEET JE, LEFTY, IK BEGIN ER IETS VAN TE SNAPPEN.

BJAD .T
TWO YATB
PAWAP
PAWAP

JA!
WAT IS DAT VOOR LAWAAI?

HET HEK GAAT AUTOMATISCH OPEN... DIE HONDENDRESSEUR IS VAN ALLES VOORZIEN!


HA, LOU... LAAT DE POLITIE JE RIJDEN IN DIE GEMOTORISEERDE ZETPIL?
ALS HIJ JOUW AUTO WEGSLEEPT, DAN MAG IK DIE VRIEND VAN JOU WEL.

ALS JE JE BIERTJE OPEN HEBT, ZAL IK JE EEN PROBLEEMPJE VOORLEGGEN, ALS JE WILT!

IK BEN EEN BIJZONDERE MOORDENAAR OP HET SPOOR. JIJ WEET DAAR WEL IETS VANAF. HET GAAT OM EEN HOND!

JA... GOED... KOM EENS, IK ZAL JE IETS LATEN ZIEN WAARDOOR JE ER MEER VAN SNART.

JE KAN NU ZIEN WAAR DIE MOORDENAAR VAN JOLI OP LIJKT.

HIJ HOUDT ZICH KOEST, DIE VIERVOETIGE MOORDENAAR!

DEZE "RUSTIGE HOND" KUN JE ALLEEN MET EEN LASSO OF MET EEN INJEKTIEPISTOOL IN DE HAND HOUDEN... NIET TE DRESSEREN. LEG JE HAND MAAR EENS OP HET HEK.

HOLA, RUSTIG EEN BEETJE!!!
GROOO
BLING
...RRRRRR

ZIE JE DIE REAKTIE... STEL JE DIT EENS VOOR ZONDER HEK! DAT HEBBEN DIE SLACHTOFFERS VAN DIE "MENSENETER" KUNNEN MERKEN.

HET IS EEN ERFELIJK BELASTE HOND, ZODRA ZE ER EÉN ONTDEKKEN BRENGEN ZE HEM NAAR DE DIERENBESCHERMING. DAAR WORDT HIJ VERNIETIGD. DIT IS HET PROFIEL VAN JULLIE DODER.

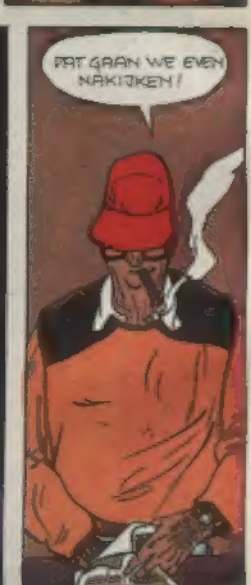
EN... EH... KUN JE ZO'N HOND KOPEN?
IN PRINCIPE NIET. JE ZOU WEL GEK ZIJN OM JE MET ZULKE BEESTEN IN TE LATEN!

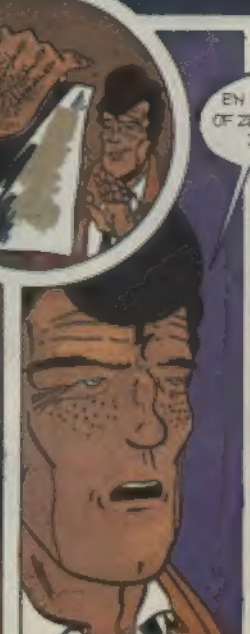
GOED, M'N BESTE TEN, IK GA EENS KIJKEN OF ZE ME BIJ DE DIERENBESCHERMING VAN DIEN'T KUNNEN ZIJN!

SLA OM

# LOU SMOG

VERHAAL VAN GANG





VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

# DOMMEL

DUPA

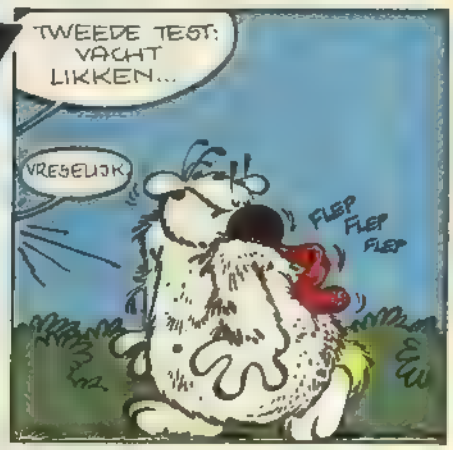
"WAT EEN ZOOTJE"
M'N NIEUWSTE ALBUM, VERKRIJGBAAR BIJ JE BOEKHANDELAAR!

VOOR DE GELEGENHEID IS DOMMEL VANDAAG VERPLICHT DE ROL VAN KAT TE SPELEN. IK GRINNIK REEDS IN MIJN SNOR.
NAAR ZIJN BMOEL-WERK TE OORDELEN DOET HIJ HET MET TEGENZIN, MAAR LAAT DAT DE PRET NIET DRUKKEN ...
GRRR! IK DACHT DAT IK ALLES AL GEHAD HAD!

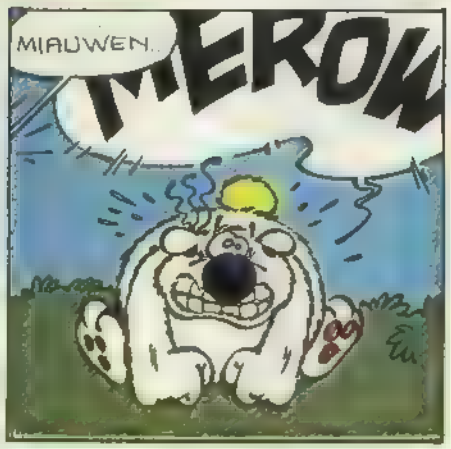
IK GA MET OPZET ALLES FOUT DOEN WAT HIJ ME VRAAGT! ZO, DAAR KUNNEN ALLE KATTEN VAN DE AARDBOL HET MEE DOEN!
BEDENKING
VREES
ARGWAAN
TWIJFEL
ACHTERDOCHT
GNI! GNI!

EERSTE TEST: HET VERORBEREN VAN EEN BAKJE VOER MET STIJL, GRATIE EN HOFFELIJKHEID.
?

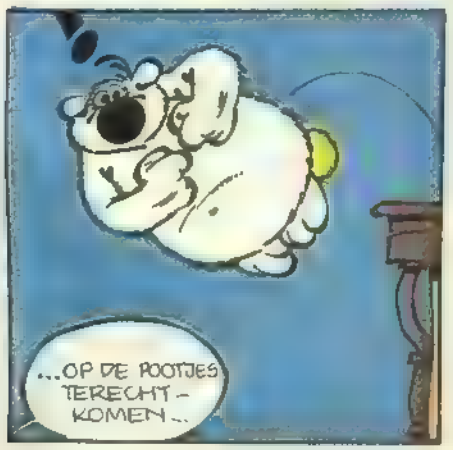
BURP!
ALS IK HET NIET DACHT.

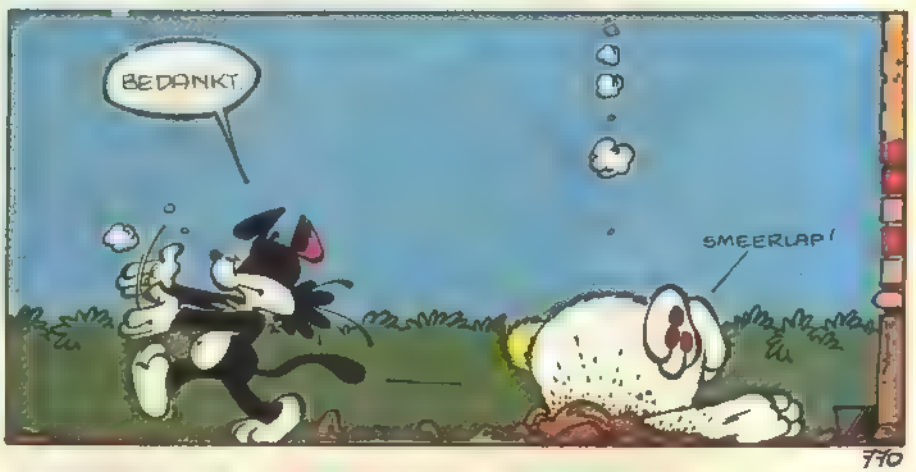

TWEEDE TEST: VACHT LIKKEN...
VRESELIJK
FLEP FLEP FLEP

TEN DERDE: POOT ACHTER OOR.
ZOIETS?


MIAUWEN...
MEROW

IN DE GOOT KLIMMEN...


...OP DE POOTJES TERECHT-KOMEN...


BEDANKT
SMEERLAP!

# Wel voor de poes!

Hoe is het gekomen dat mens en kat samen gingen wonen onder hetzelfde dak? Zocht de een het gezelschap van de ander of kwam de kat schuilen bij de mens? Niemand heeft tot nu toe het precieze antwoord gevonden. Toch weten we dat alles is begonnen toen de mens besloot een eind te maken aan de duizenden jaren van rondzwerven en zich te vestigen aan de oevers van de Nijl. De Egyptenaren waren de eerste metgezellen van de kat. Zij waren ook zijn eerste bewonderaars. Vanwege zijn bestrijding van kleine knaagdieren die de oogsten en voedselvoorraden bedreigden, nam de kat inderdaad een vooraanstaande plaats in in het leven van de Egyptenaren. Hij werd zelfs geïdentificeerd met Bastet, de gemalin van Ra en de godin van de vruchtbaarheid. Aanvankelijk gaven beelden van Bastet een vrouwenlichaam met een kattekop weer. Later werd de menselijke vorm helemaal prijsgegeven.

De gedragsregels die door de Bastet-cultus beheerst werden waren heel streng. Wie een kat doodde kreeg de doodstraf. Daardoor waren de Egyptenaren gedwongen voorzorgsmaatregelen te nemen om niet verrast te worden in de onmiddellijke omgeving van een kattekadaver. Een dode kat kreeg trouwens vaak een grootscheepse begrafenis. Er werd gerouwd doordat men zich de wenkbrauwen afschoor, in het openbaar weende en een gedenksteen voor het beest oprichtte. Katten die aan rijke mensen hadden toebehoord werden meestal gemummificeerd en in weelderige graven bijgezet. Om hun geluk in het hiernamaals te verzekeren werden ze begraven samen met eveneens gemummificeerde muizen en bakjes melk. Een jaar of honderd geleden ontdekte een boer bij toeval een kattenkerkhof waar wel zo'n 300.000 volmaakt gemummificeerde katten lagen.

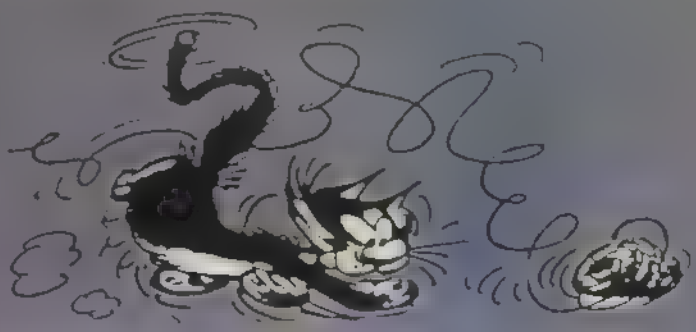
Er is maar één télé... Téléchat!

Toen Rome bepaalde godsdienstige gebruiken uit Egypte overnam, werden ook daar de katten het onderwerp van een cultus. Heel wat Romeinen hielden ze ook als huisdier. In de Bijbel komen weliswaar geen katten voor, maar in de Koran verschillende. De Islam heeft altijd veel eerbied voor dieren betoond, en vooral voor de katachtigen. Volgens een legende was de profeet Mohammed zo dol op katten dat hij ze de gave schonk altijd op hun poten terecht te komen. Tot de dag van vandaag hebben katten het recht in moskeeën door te dringen... De Boeddhisten achten de katten niet zo hoog als de Moslems. In Tokyo bestaat echter een tempel die uitsluitend is gewijd aan de geesten van overleden katten. De houding van de Hindoes grenst daarentegen aan afgoderij. Gelovigen wordt aanbevolen hun huis open te stellen voor katten. Verder valt op te merken dat de Chinezen een landbouwgod aanbaden in de gestalte van een kat, dat de precolombiaanse indianen een liefdesgod hadden die de gedaante van een kat had en de oude Ieren een godheid met een kattehoofd.

Het Christendom heeft katten, en vooral zwarte katten, lange tijd beschouwd als incarnaties van de Satan. In 962 werden in Metz, in Lotharingen, honderden katten beschuldigd van hekserij en verbrand. In de 15e eeuw werden krachtens een decreet van paus Innocantius VIII heksen verdronken in zakken gevuld met katten. De folteringen die de arme beesten moesten ondergaan waren van een gruwelijke vindingrijkheid.

In Ieper, in België, werd er pas in 1618 een wet uitgevaardigd die die monsterlijke praktijken verbood. Tot dat jaar was het daar in de vastentijd een populair gebruik om katten vanaf de toren van de kathedraal naar beneden te gooien. Toch werd die traditie in een of andere vorm steeds maar voortgezet. In de 19e eeuw was er een uitvinding die de Europeanen bijzonder amuseerde: het «kattenorgel». De pijpen van dat orgel waren vervangen door kleine kooitjes waarin een stel katten zaten, en als je op de toetsen van het klavier drukte trokken draden aan de staart van bepaalde katten die dan begonnen te schreeuwen... Tegenwoordig is nog heel wat bijgeloof met betrekking tot katten levend. Het komt voor dat zelfs de meest beschaafde stedeling toch maar even een ommetje maakt als een zwarte kat zijn weg kruist.

Een bekende kat: die van Franquin

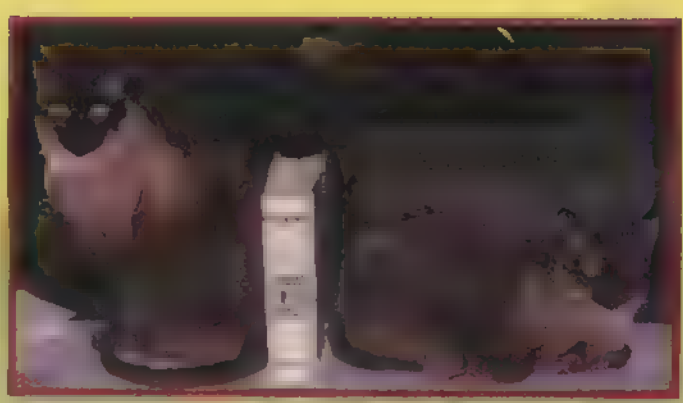


## VRIENDEN EN DIENAREN

De eerste katten van de oude Egyptenaren bleken zulke doeltreffende muizenjagers dat ze snel als waardevolle bondgenoten werden beschouwd. Eeuwenlang verboden de farao's het exporteren van katten. Zo'n machtig eger hulptroepen kon echter niet geheim blijven. Het is waarschijnlijk een Foenicische koopman geweest die

in het geheim een paar katten uit Egypte wist te smokkelen en het dier op het Europese vasteland introduceerde. Zijn verspreiding over de rest van de wereld werd ook daarna bevorderd door de handel. Aan boord van schepen hielden katten ratten en muizen weg en zorgden zo voor het behoud van de lading. Overal, en vooral bij zeevarende volkeren, groeide de invloed van de kat op de economie. In de 10e eeuw was in Wales een kat die bekend stond als een uitstekend muizenvanger 4 pennies waard. Dat was vier maal zoveel als een lam! Twee eeuwen later werd een Saks die een kat gedood had veroordeeld tot het betalen van 60 schepel koren! In 1961 werden op Borneo duizenden katten geïmporteerd uit Singapore en in de rijstvelden losgelaten om de door ratten bedreigde oogst te redden!

Maar behalve ratten en muizen vangen hebben katten ook heel wat minder ondankbare karweitjes mogen opknappen. Ze werden de helden van fabels, sprookjes en romans. Er zijn er die in het theater hebben gespeeld en andere hebben naam gemaakt op de tv of de film, al hebben honden daar een groter aandeel gehad. Toch zijn er katten geweest die de status van superster bereikten. De allereerste kat die in een film optrad heette Pepper. Het was een poes die ontdekt werd door Mack Sennett toen ze heel kalmpjes de filmset opwandelde. De filmer vond haar zo leuk dat hij besloot haar mee te laten spelen in de scène die hij net aan het opnemen was. Pepper deed het zo goed dat ze bijna de show stal van de verrukkelijke Lilian Gish, de hoofdrolspeelster. Door die opmerkelijke prestatie kreeg ze rollen in verschillende andere films, waarin ze samen speelde met een bijzonder goed opgevoede witte muis. De tweede roemruchte filmkat was Orangey. Deze rode cyper werd een populaire ster en won zelfs een Oscar! Heel wat andere katten hebben naam gemaakt via het witte doek. Van «Tom en Jerry» tot en met «The Aristocats» werden ze vooral bekend door de tekenfilm. Ook in de strip drongen ze door. Maar in de reklame bereikten ze het toppunt van hun roem. De reklamekat, ontstaan in de 19e eeuw, wordt vooral in verband gebracht met parfums, juwelen en fijne lingerie. Hij symboliseert een ideaal van zinnelijkheid en vrouwelijkheid.



«De zachtste en de geheimzinnigste papierdrukker», schreef Rostand.

Bob de Groot, is een grote kattenvriend, zoals Clifton.

## BEROEMDE METGEZELLEN

Hoewel de eerste vrienden van katten over het algemeen kinderen zijn, zijn ook heel wat volwassenen, en niet de eersten de besten, dol op ze. Onder de beroemdsten bevinden zich een heleboel schrijvers. De kat met zijn onafhankelijk, stipt, en eigenzinnig karakter komt kennelijk erg dicht bij het ideaal waarop schrijvers zelf willen lijken. Aan een jongeman die hem om advies vroeg schreef Aldous Huxley, de schrijver van «Brave New World»: «Als je wilt schrijven, neem dan katten!» In de loop der eeuwen hebben tientallen schrijvers zich aan dat principe gehouden. Zo was Petrarca verzot op zijn kat. Toen hij stierf in 1374 werd de kat gedood, gemummifi-

Hergé aanbad de katten.

De beroemde «Aristokatten» van Walt Disney.

ceerd en met zijn baas begraven. Men zegt dat Williamina, de poes van Charles Dickens, de gewoonte had op het bureau van de schrijver plaats te nemen en met een slag van zijn poot de kaars te doven om hem te dwingen zich met haar te bemoeien. Ernest Hemingway had er een stuk of dertig en stond zijn favorieten toe met hem aan tafel te eten. Ook de schrijver Paul Léautaud had er tientallen in zijn huisje in Fontenay-aux-Roses. Hetzelfde was het geval met Mark Twain («Tom Sawyer»)... maar de grootste kattenliefhebster die de literatuur heeft voortgebracht was ontegenzeggelijk Colette, die haar boeken, net als haar huis, bevolkte met gedenkwaardige kattebeesten.

Natuurlijk hielden niet alleen schrijvers van het gezelschap van katten. Grote geleerden als Pasteur, Einstein, Schweitzer waren ook zeer aan hen gehecht. Ook veel beeldende kunstenaars hadden de kat als lievelingsdier, en ze deden dan ook dienst als model voor vele schilders: Greuze, Renoir, Bonnard, Foujita, Léonore Fini, om maar enkelen te noemen. Tenslotte waren er ook staatshoofden die hun vrienden waren. Frederik de Grote en Lodewijk XV aanbaden katten. Paus Leo XII koesterde een grote genegenheid voor ze. Zijn lievelingskat, een klein roodzwart gestreept beestje, heette Micetto. Hij vergezelde de Heilige Vader overal, zelfs op audiënties. Toen de paus stierf werd Micetto geadopteerd door Châteaubriand. «Ik probeer,» zo schreef hij, «hem de Sixtijnse Kapel en de koepel van de Sint-Pieter, waar hij zo gewend was rond te wandelen, te doen vergeten.»

Andere grote historische figuren hadden daarentegen een ware haat tegen katten. Dat was vooral het geval bij dictatoren. De ontembare onafhankelijkheid van katten viel bij hen kennelijk niet in de smaak. Julius Caesar en Djenghis Khan verafschuwden katten. Napoleon werd eens aangetroffen terwijl hij, badend in het zweet, met de sabel in de hand een katje achterna zat dat zijn kamer was binnengedrongen. Zowel Hitler als Mussolini moesten niets van ze hebben.

In de loop der tijd zijn de redenen waarom mensen katten hebben veranderd. Maar of hun meesters nu jong of oud, rijk of arm, intellectuelen of arbeiders zijn, ze hebben toch een aantal gemeenschappelijke kenmerken. Behalve degenen die ze kiezen uit pure praktische overwegingen zijn kattenbezitters meestal minder luidruchtig, opvliegend. Het zijn mensen die het leven graag van terzijde beschouwen, estheten, dromers, onafhankelijke geesten. Tegenwoordig is de keuze voor een kat in de steden ook vaak gebaseerd op meer prozaïsche overwegingen. In tegenstelling tot de hond is het een dier dat niet stoort of inbreuk maakt op het gezinsleven. De kat is bescheiden en hoeft alleen maar zo nu en dan naar buiten om zijn behoeften t doen. In een flat brengt een kat een gevoel van vrijheid en een sfeer van rust. Maar wat ook de redenen zijn, de beslissing een kat in huis te nemen moet nooit lichtvaardig genomen worden.

**Jean-Louis LECHAT**

**Elisabeth t'Kindt, directrice van het Koninklijk Circus van Brussel, ontvangt niet alleen de dansers van kuitenflikkers van Maurice Béjart.**

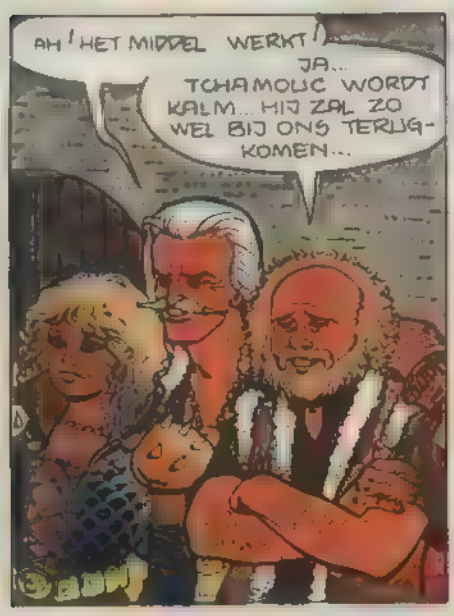
# NIEK NOPPES

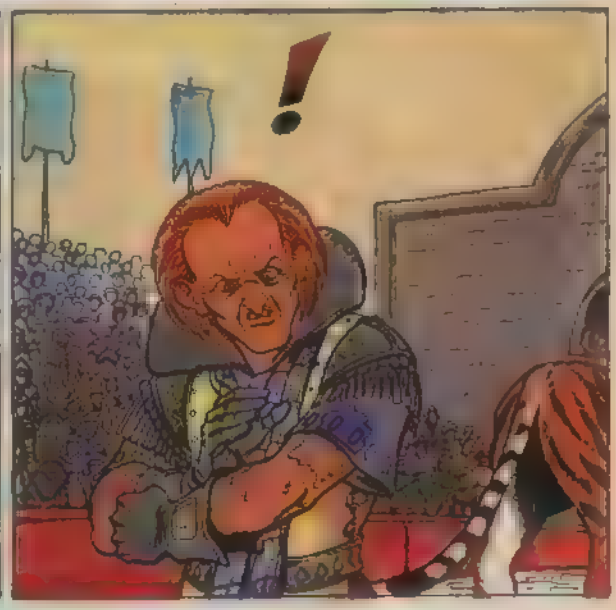
PHILIPPE RICHELLE

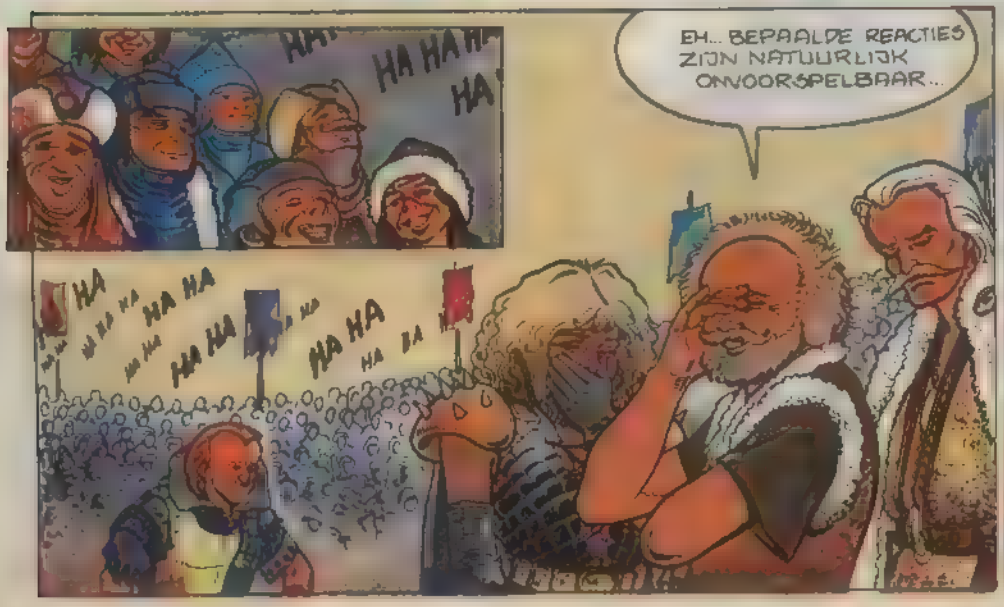
RICHELLE 86

# ARIA

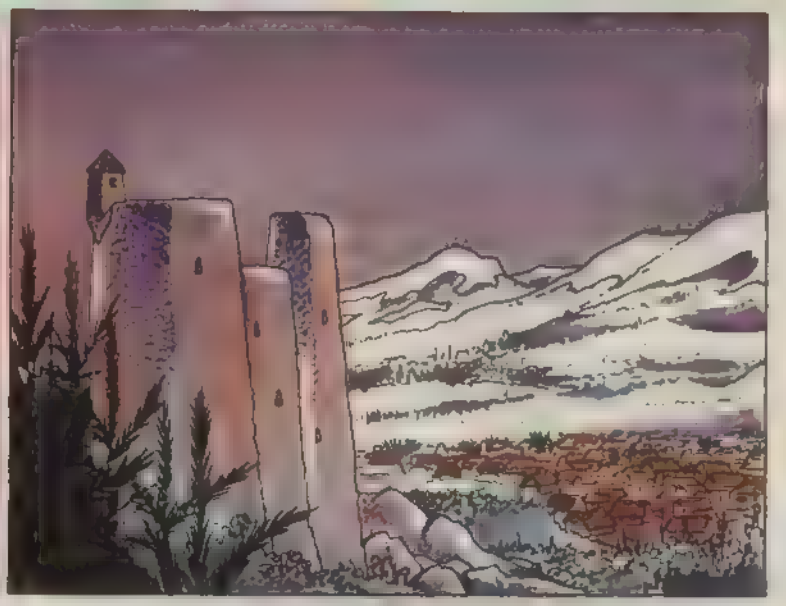
**SAMENVATTING:** Het vrouwengevecht is begonnen! Er vallen slagen, maar Aria heeft al snel de bovenhand en algauw ontbindt ze de bedriegerij van Zorkof! Fyork sluipt tot zijn vader en verplicht hem Tchamouc de tijger in het publiek te trotseren! Dus loopt Zorkof gelaten in de arena...

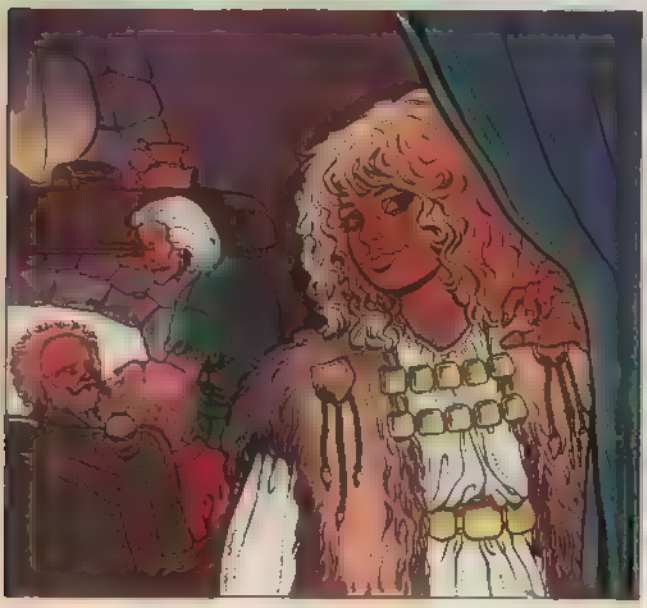


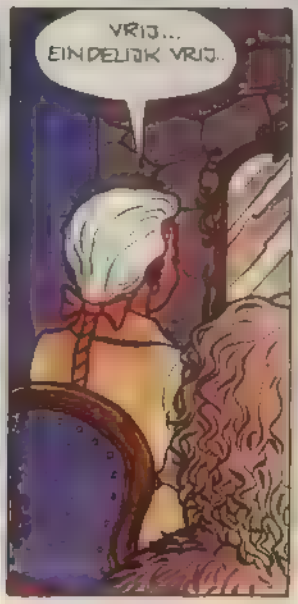


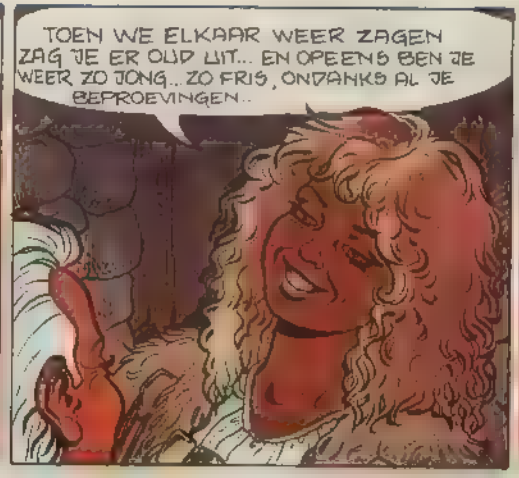
MICHEL WEYLAND





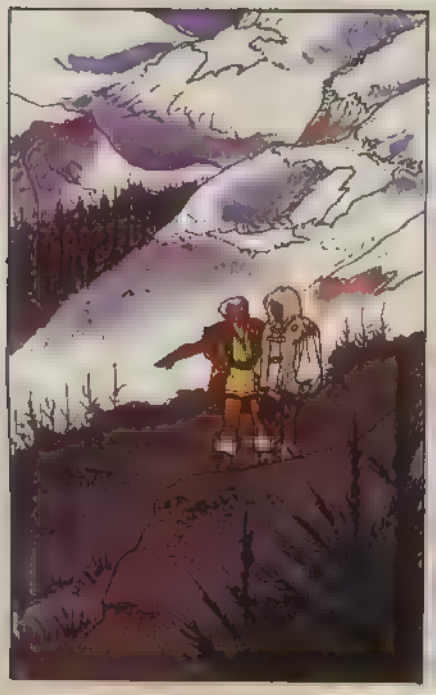


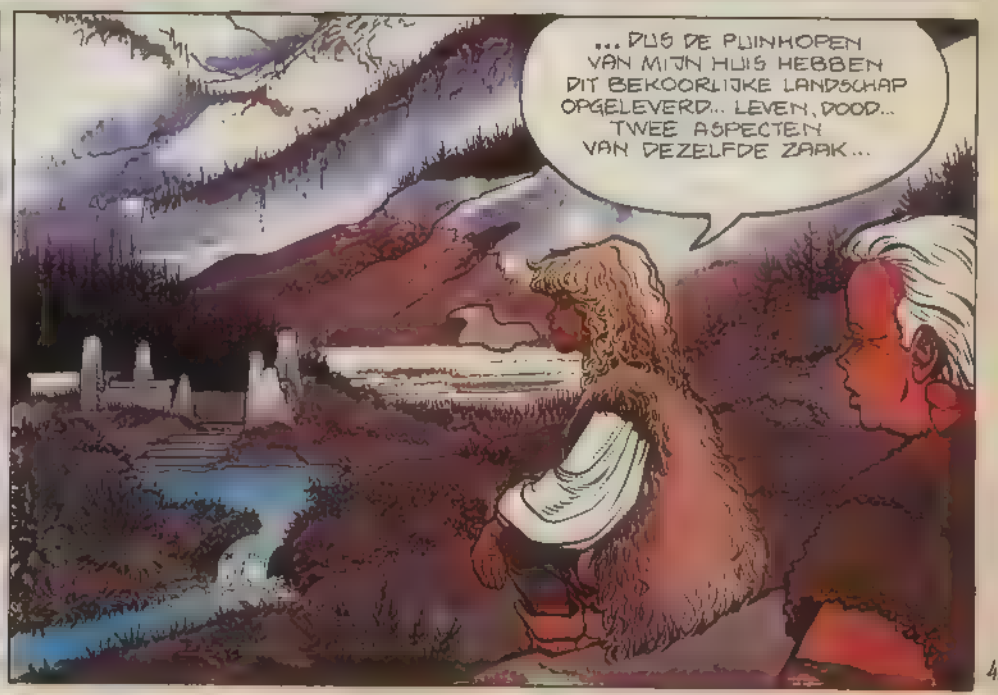
JE SCHOONMOEDER VERTELDE ME DAT JE HAAR IN EEN PAAR UUR WIT WERD NA DE BEGLISSING ME TE OFFEREN...


TOEN WE ELKAAR WEER ZAGEN ZAG JE ER OUD UIT... EN OPEENS BEN JE WEER ZO JONG.. ZO FRIS, ONDANKS AL JE BEPROEVINGEN..

WIT HAAR EN KLEURLOZE OGEN MET EEN ONDEUGEND LICHTJE ERIN... JE BENT FASCINEREND, ORSALNE... DE MANNEN ZULLEN OM JE HEEN ZWERMEN...

VLEISTER! MAAR IK GEEF TOE: IK HEB HET GEVOEL DAT IK HERLEEF... KOM! IK MOET JE IETS LATEN ZIEN...



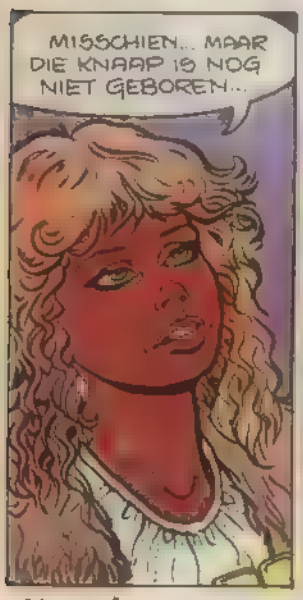

... DUS DE PUINHOPEN VAN MIJN HUIS HEBBEN DIT BEKOORLIJKE LANDSCHAP OPGELEVERD... LEVEN, DOOD... TWEE ASPECTEN VAN DEZELFDE ZAAK...

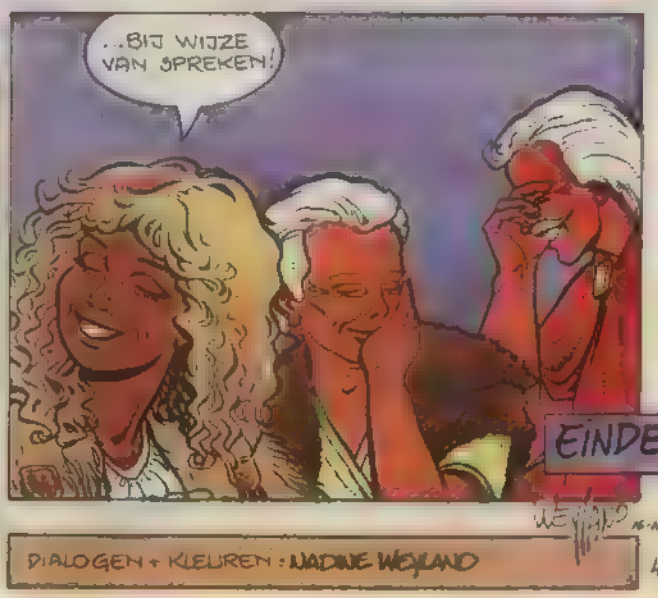


SLA OM

# ARIA

AVONTUUR, MYSTERIE EN FANTASIE, ALLEN ZIJN ZE OP DE AFSPRAAK IN M'N NIEUWSTE ALBUM "HET OORDEEL DER RAVEN" !






DIALOGEN + KLEUREN: NADINE WEYLAND

16-10-86

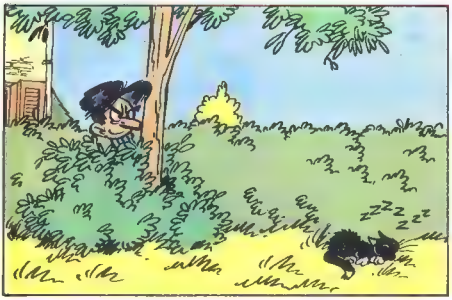


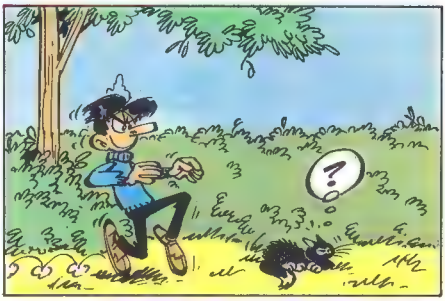
(1) ZIE: "DE RING VAN DE ELFLINGS"

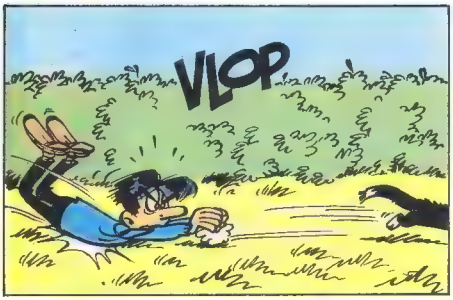
# TON en TINNEKE

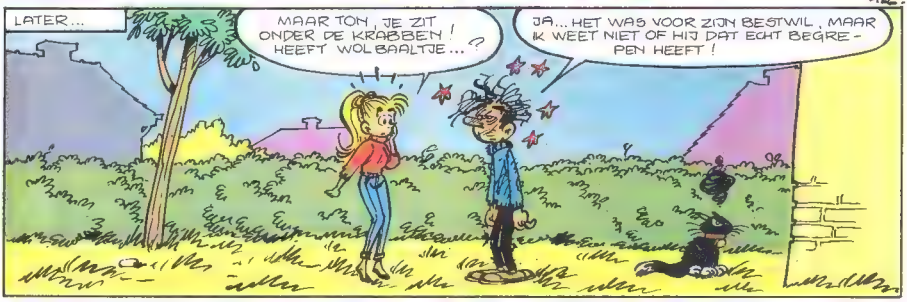
WALLI
BOM

LACHEN GEBLAZEN!
MIJN NIEUWSTE ALBUM
32 LACH-EXPLOSIES!





# Kleurrijke Kattepraat!

## DUPA

«Ik ben dol op katten! Maar eerlijk gezegd hou ik van alle dieren. Ik heb een hele tijd twee prachtige, volledig zwarte katten gehad. De gladde, glanzende vacht en die lichtende ogen van ze deden me denken aan antieke motoren van voor de oorlog. Ik had ze trouwens allebei een naam van een motormerk gegeven: Saroléa. Op een dag zijn ze op geheimzinnige wijze verdwenen... mijn buurman fokte duiven, dus ik vermoed wel in welke richting ik de verklaring moet zoeken. Maar dat is maar een veronderstelling. Om dat soort narigheid te voorkomen heb ik daarna een hond gekozen. Wat me fascineert bij katten zijn hun volledige onafhankelijkheid en hun uiterste sierlijkheid. Honden kunnen ook sierlijk zijn, maar hebben aanleg voor onderwerping. Katten hebben ook iets vrouwelijks dat me bekoort. Maar denk nu vooral niet dat mijn idee van katten zich beperkt tot Balthasar! Toen ik die ontwierp was ik alleen op zoek naar een tegenhanger van Dommel. Natuurlijk moesten ze ook met elkaar omgaan als kat en hond! Niet dat dat in de werkelijkheid altijd zo gaat. Ik ken heel wat voorbeelden van honden en katten die probleemloos samenleven. Balthasar is niet echt een kat, zoals Dommel ook niet een hond is. Ze zijn veel meer menselijk... omgekeerd zijn er ook heel wat mensen die zich als beesten gedragen. De verhouding tussen mens en dier is soms veelbetekenend. Het is niet toevallig dat bepaalde mensen bepaalde dieren als metgezel kiezen. Zeg me wat uw lievelingsdier is en ik zal u zeggen wie gij zijt! Overigens had Balthasar best de voornaamste held van mijn gags kunnen zijn. Maar op het moment dat ik aan de strip begon behoorden honden tot de populairste stripfiguren. En Dommel draafde daar in mee. Sindsdien heeft hij zich krachtig bevestigd en is hij een beetje een tweede ik van me geworden, aan wie ik me erg gehecht heb.»

## GERI

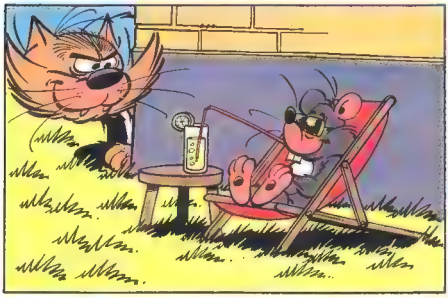
«Minou, mijn kat is heel bijzonder. Het is een gewone straatkat, zwart met een witte vlek onder zijn keel. Ik moet toegeven dat hij me soms bijzonder irriteert. Zijn onafhankelijkheid stoort me. Ik vraag me dan af waarom ik zo gesteld ben op een beest dat me het grootste deel van de tijd volkomen negeert. Bovendien woon ik buiten, dus is hij vaker onderweg dan thuis. Hij komt alleen tegen etenstijd binnen. Toch, als hij er niet zou zijn, zou ik het gevoel hebben dat er wat ontbrak. Eigenlijk bevalt die onafhankelijkheid me ook heel erg. Het vervelende is dat hij er nooit is als ik hem in de buurt wil hebben. Ik heb geen enkele vat op hem. Hij komt naar me toe als hem dat zint. Alle kunstenaars, of het nu schrijvers of tekenaars zijn, waarderen geloof ik het gezelschap van katten. Dat heeft volgens mij met hun zinnelijke temperament te maken. Katten hebben wat dat betreft iets vrouwelijks dat ze bijzonder aantrekkelijk maakt. Alle tekenaars die ik heb gekend en die graag katten om zich heen hadden, beweerden dat ze door dat aspect aangetrokken werden. Het is een dier dat de inspiratie bevordert. Je hebt soms zelfs de indruk dat hij met opzet inspirerende houdingen aanneemt. Franquin kon niet buiten het gezelschap van katten. In al zijn strips treedt er wel een op. Vaak tekende hij onder aan zijn pagina's een kat. Macherot kan alleen maar tekenen als zijn kat erbij zit, op de tekentafel. Ook Hergé was dol op katten. Cuvelier tekende net zo graag katten als vrouwelijke naakten... en ik kan er nog veel meer noemen. Esthetisch gesproken bieden katachtigen een heel aangename aanblik. Zelf heb ik in de verschillende strips die ik heb gemaakt nooit katten laten optreden. Maar je zult moeten toegeven dat Capella, de gezellin van mijn held Magellan, bepaald katachtige — en kattige! — trekjes heeft!»

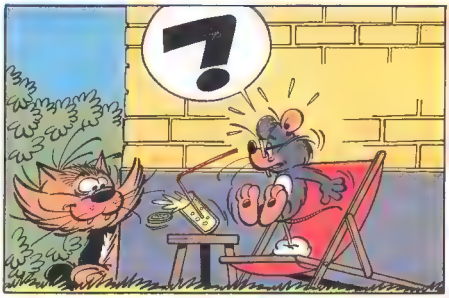
## FERRY

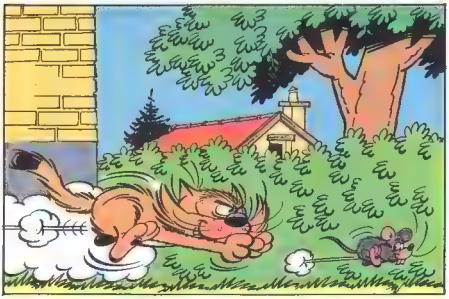
De kat is een van mijn lievelingsdieren. Ik begon met één kat. Maar er kwamen jongen en weer jongen, en op het laatst had ik er bijna tien! En dat was natuurlijk een beetje veel. Ik moest er dus een paar kwijt. Maar maak je geen zorgen: ik heb uitstekende huizen voor ze gevonden. Nog steeds voel ik een soort fascinatie voor katten. Wat ik vooral in ze bewonder is hun onafhankelijke karakter. De kat is een dier dat zich niet laat overheersen. Hij doet alleen maar wat hij zelf wil. In de praktijk is hij, in tegenstelling tot de hond, een dier dat praktisch geen verzorging nodig heeft. Hij heeft aan zichzelf genoeg. Bovendien verstoort hij de rust in huis niet. Hij is weinig luidruchtig en neemt weinig plaats in... al kan hij heel aanhankelijk zijn. Ook de katachtige elegance bevalt me bijzonder. Maar wat me het meest intrigeert is het mysterieuze in hem. Van zijn oorsprong is weinig bekend. We weten dat hij aan de oevers van de Nijl gekoesterd werd en dat hij in de tijd van de farao's een belangrijke economische en geestelijke kracht vertegenwoordigde. Dat is ongeveer alles. Dat stukje mysterie maakt hem nog aantrekkelijker en brengt een fantastisch element in het leven van alledag... Ze zeggen vaak dat katten ideale metgezellen van kunstenaars zijn. Inderdaad hebben heel wat schrijvers en schilders zijn gezelschap gezocht. Door zijn onafhankelijkheid, zijn sierlijkheid benadert de kat het temperament van de kunstenaar. Soms inspireert hij en nooit stoort hij de concentratie. Ik heb geen speciale voorkeur voor een of ander ras. Of het perzen, siamezen, birmanen of gewone straatkatten zijn maakt mij weinig uit. Ze hebben allemaal hun charme. Toen ik besloot van Bastet een figuur met het hoofd van een langharige kat te maken, was dat omdat me dat esthetisch het best leek passen. Er moest in die combinatie van een vrouwenlichaam en een kattehoofd niets monsterachtigs zitten en er moest een zekere harmonie uit spreken. Die lange haren die de hals verbergen maken dat de figuur sierlijk blijft.»

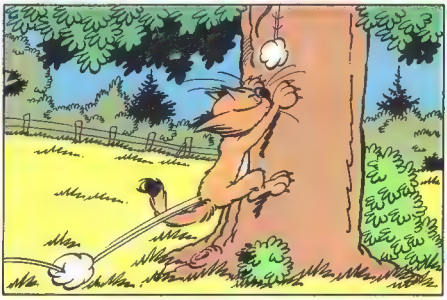
# KNOTSKATER

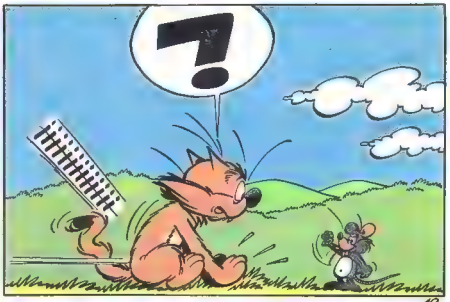
CADOT
BOM



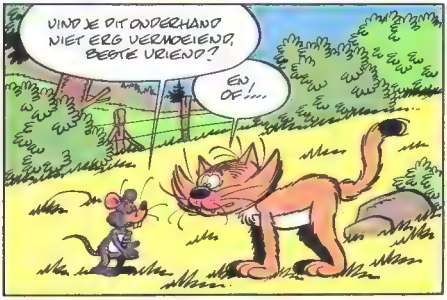


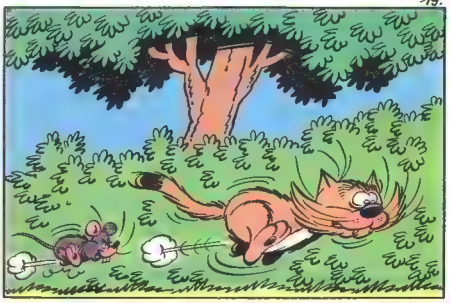







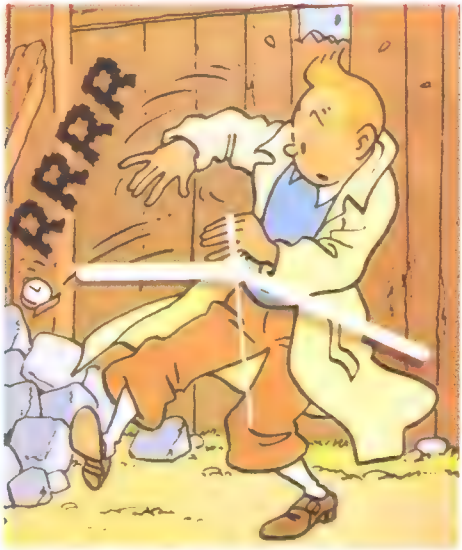


# GEEN MINUUT TE VERLIEZEN!

Het is meer dan ooit Kuifje-tijd! Ter gelegenheid van de 40e verjaardag van het Weekblad Kuifje kondigden we al de verschijning aan bij De Lombard Uitgaven van de schitterende naslagwerken: «Het Avontuur van het Weekblad Kuifje» en «Hergé en Kuifje, verslaggevers van Le Petit Vingtième tot het Weekblad Kuifje» (te verschijnen begin '87). Een vindingrijke Kuifje-bewonderaar uit Frankrijk heeft op zijn beurt een reeks poppen naar figuren uit de Sage van Molensloot op de markt gebracht, en nu is er ook een slimme Belgische ontwerper, Bruno Senny, die met een Kuifje-wandklok komt! Deze fantastische klok (24 × 28 cm), ontworpen door studio Nuance in Brussel, is vervaardigd van wit, 2 mm dik polystyreen, waardoor hij bestand is tegen hitte en vocht. Ook de afbeelding van Kuifje op de wijzerplaat is onuitwisbaar. Het kwarts-uurwerk werkt op een «potlood»-batterij van anderhalf volt. Dit verzamelaarsobject (er zijn er 1000 geproduceerd) is verkrijgbaar in boek- en kantoorboekhandels in België en Frankrijk. Voor alle inlichtingen: Studio Nuance, Paulelaan 4, 1150 Brussel. Tel. 02/762.14.23.




## De personages van de avonturen van Kuifje

Geartikuleerde figuurtjes
Grootte tussen 20 en 28 cm.
Komende personages : Castafiore
Nestor
Tchang
Abdallah
en alle anderen...
Andere kostuums en toebehoren vanaf '87

*Verkrijgbaar in alle speelgoedwinkels en bij sommige boekhandelaars*

L. VERBOVEN N.V. - ALLEENVERDELER BENELUX - 010/61.59.29 — © by HERGE - EXCLUSIVITE POUR L'EUROPE - EDITION DU LOMBARD 1986

# 3.150F. PER MAAND, EEN STUDENTENPRIJSJE VOOR "ECHTE" PROFESSIONELE INFORMATICA.

**OLISTARTER**

**Gemeentekrediet**
de bank op z'n best

**olivetti**

Voor meer informatie,
gelieve deze bon
ingevuld terug te zenden aan : Olivetti

Naam :

K.F.

BEELDEN & DOKUMENTEN

# Vlakbij, een onbekende vriend...

# DE KAT

De meesten van jullie zullen het er wel mee eens zijn: van katten hou je of hou je niet.
In het eerste geval wordt die liefde al gauw een hartstocht met alles wat daarbij hoort. Dat betekent dat in heel wat gevallen de grote genegenheid voor je kat(ten) de neiging heeft te ontaarden in slaving.
Het tweede, ongelukkige geval, is over het algemeen ook ongeneeslijk. Zelfs al zou je een poging ondernemen die 'angst voor katten' (want dat is het in feite) te overwinnen, zal de kat zelf zich daar meestal weinig aan gelegen laten liggen. Hij heeft zijn diagnose dan allang gesteld en je gerangschikt onder de hopeloze gevallen. Het instinct van de kat voert hem al snel naar zijn bewonderaars toe. Hij vergist zich zelden en heeft de gave degenen die hem niet mogen of bang voor hem zijn te kunnen 'voelen'.
De kat is trots, edel en onafhankelijk. In een gezin kan hij heel goed zijn **echte** baas uitkiezen. De uitverkorene heeft een voorsprong op de rest van het gezin; hij kan zich onder bepaalde omstandigheden dingen permitteren die een ander een boze blik of zelfs een waarschuwend gegrom kunnen opleveren. Tot 'baas' te worden uitgekozen is een grote eer en betekent ook dat je 'je' kat nooit mag teleurstellen. Maar als je als baas bent uitgekozen moet je wel beseffen dat de medaille ook een keerzijde heeft. Je moet namelijk ook een beetje zijn slaaf zijn. Wat de keuze betreft: dat kan zowel mevrouw als meneer zijn, en zelfs een van de kinderen, hoewel zelden als ze erg jong zijn. Voor de kat spreekt het vanzelf dat zijn baas begrip moet hebben voor zijn voorkeurspositie en die waarderen!

**Een [redacted] weinig...**
Echte kattenliefhebbers beperken zich, als het kan, zelden tot één beest. Een is echt weinig: waarom zou je het genoegen, de bevrediging zo beperken?...
Twee, drie of vier katten zijn gebruikelijk bij de ware kattenaanbidders. Ze hebben veel voor hun dieren over. Vaak offeren ze vakanties voor hen op. Die opoffering zal slechts begrepen worden door echte ingewijden.
Hoe meer liefde je je kat schenkt, hoe meer hij teruggeeft. Veel mensen menen ten onrechte dat alleen de hond aanhankelijk is. Dat is niet zo. De kat is het ook, maar zijn liefde is terughoudender. Hij toont die niet zo. Hij beperkt die tot het gezin en zijn baas.
En als eenmaal zijn laatste dag komt wenst hij als het even kan in de armen van zijn baas of bazin naar de kattenhemel te gaan. De voldoening die een kat kan schenken is echt niet te schatten. Als [redacted] het geluk hebt er een in je omgeving te hebben, hou dan van hem en respecteer hem. Hij zal dat nooit vergeten.

**Mister Kit**

*Twee schilderijen van Suzy MESTDAGH. Haar liefde voor katten spreekt uit haar doeken. Deze Belgische kunstenares schildert bijna uitsluitend katten.*

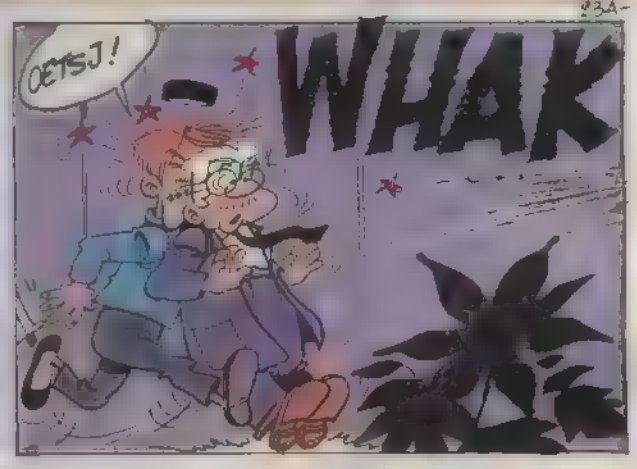
1) Twee varianten van de Europese korthaar:
   A) Cypers
   B) Tabby
2) Typische houding van een boze kat
3) Detail van het geraamte
4) Let op:
   A) Normaal katteoog
   B) Het 'derde ooglid' bedekt een deel van het oog. Raadpleeg de dierenarts.
5) De Egyptenaren vereerden katten. Duizenden kattenmummies zijn teruggevonden.
6) Parasieten van de kat:
   A) De vlo
   B) De herfstmijt
   C) De teek
   D) De luis
   E) Een oormijt
7) Een Siamees, een aristocraat onder de katten.

ALS WE MAAR NIET VERDWALEN IN DIE GANGEN - DOOLHOF...
GEEN ANGST, IK WEET ZEKER DAT WE VIA HIER BINNENGEKOMEN ZIJN...

HOE WEET U DAT ZO ZEKER?

23A-

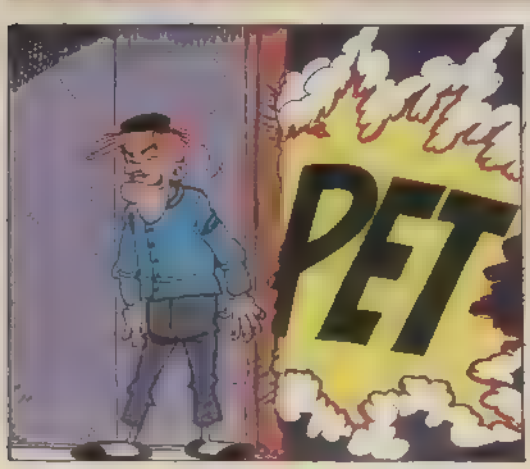
AH! DE UITGANG! SNEL, SNEL, DE WEG IS VRIJ!


OETSJ!
WHAK

DIE KAN IK NIET AAN!

AAN DE KANT, DIKZAK, LAAT DE BEROEPS HET MAAR OPKNAPPEN!

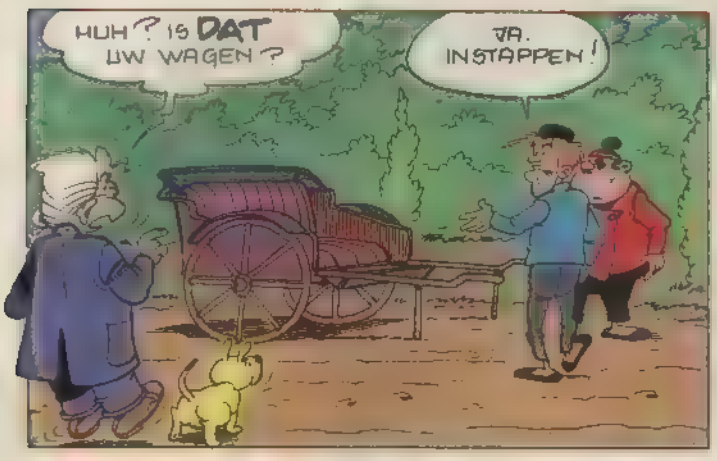
23B-

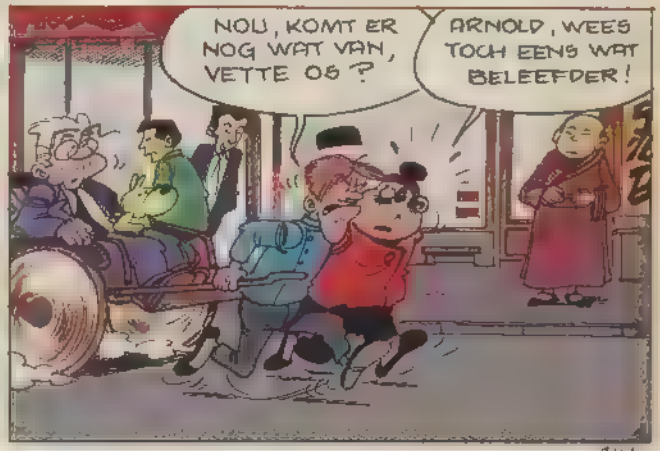

PET

VOORUIT, LOOPPAS! ONZE WAGEN STAAT ER NOG!
WAAR DAN?

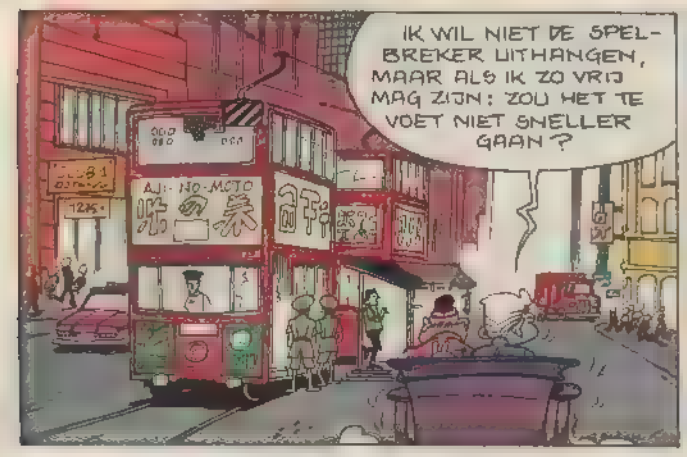
**SAMENVATTING:** Ondanks dat hij zijn broers heeft kunnen verwittigen werd Mr. Edouard ontdekt... Zo wordt hij geconfronteerd met de schakers die zijn formule proberen op Amanda, zij veranderd dadelijk in... een hond. Maar de geheime dienst waakt en bevrijdt de Vermikkens.

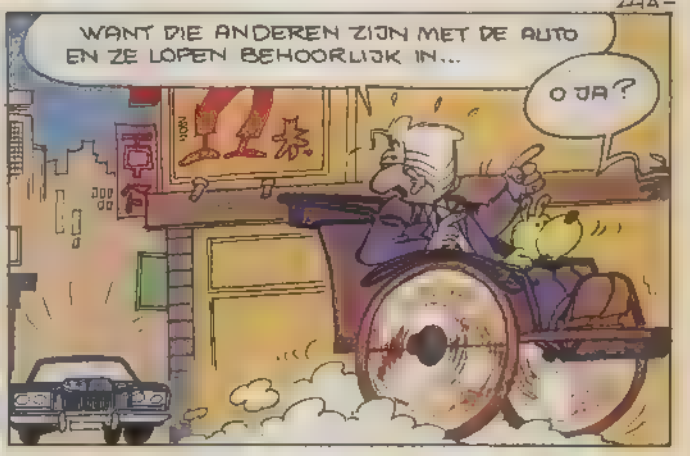
# DE KING VAN HONG KONG

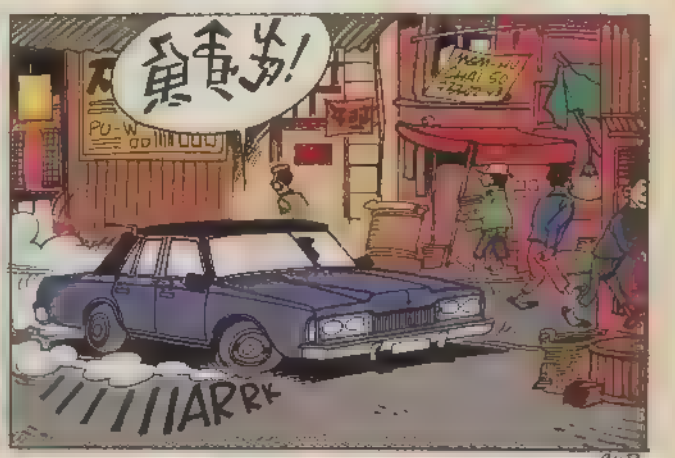


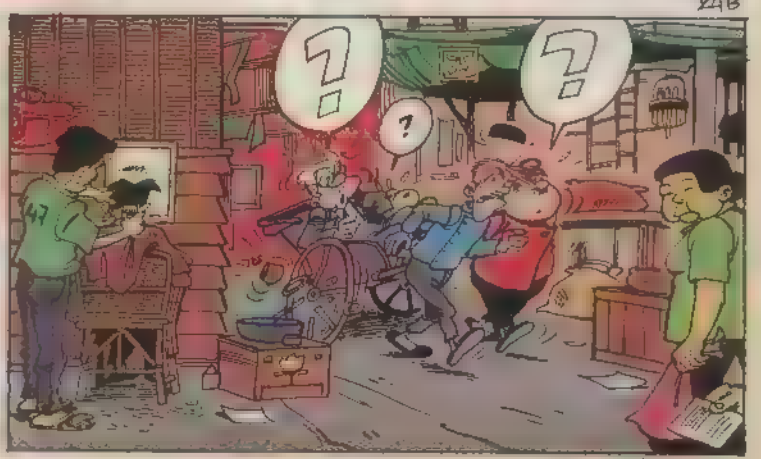

24A-





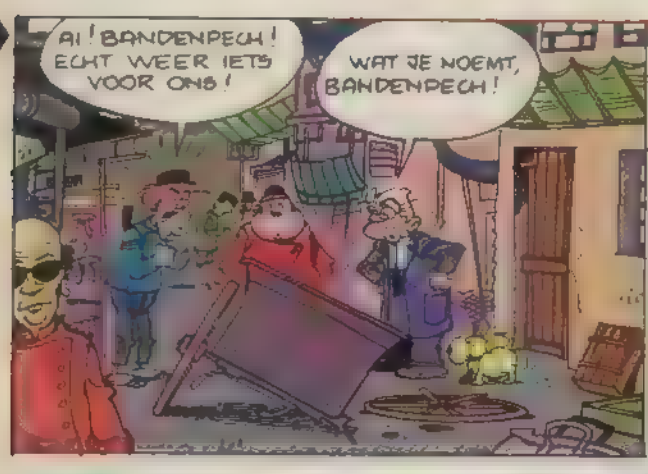

24B



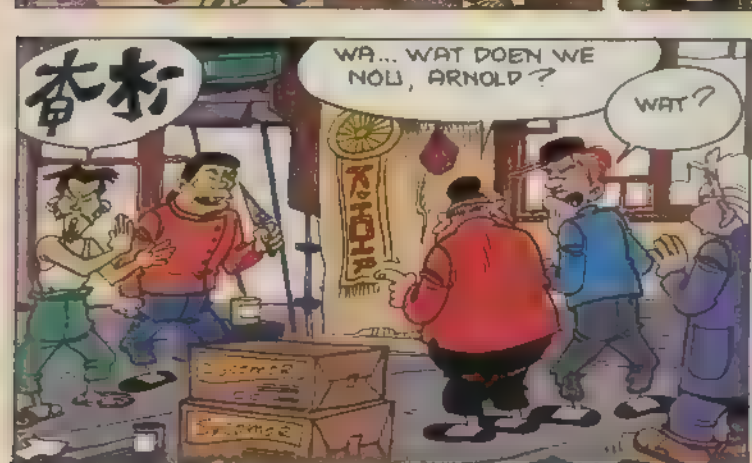

DIDGE 86*

SLA OM

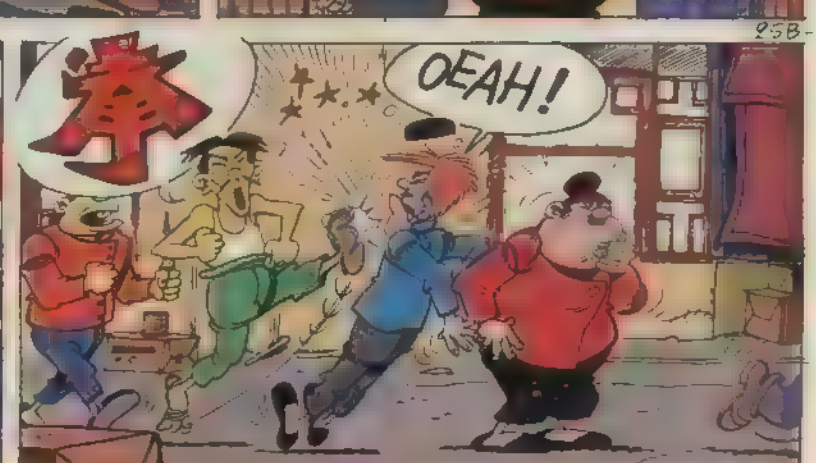
# Meneer Edouard

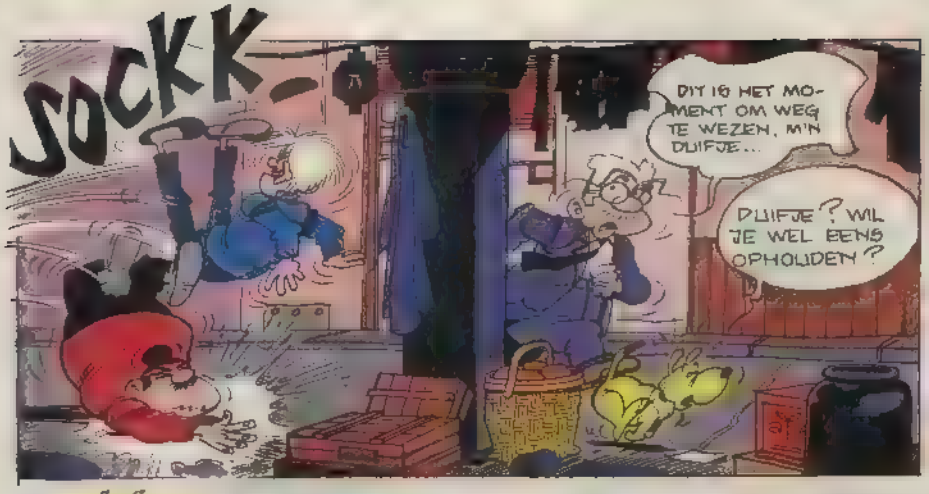


25A-

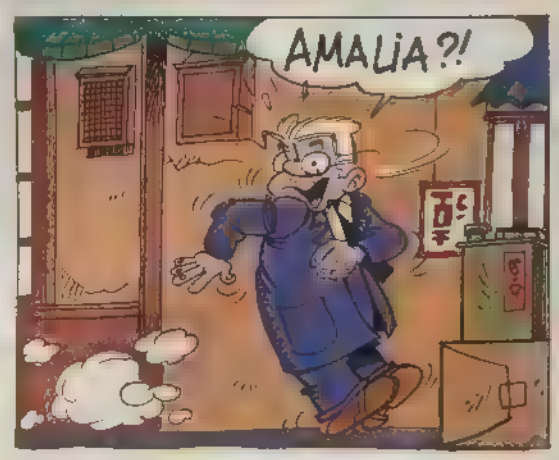


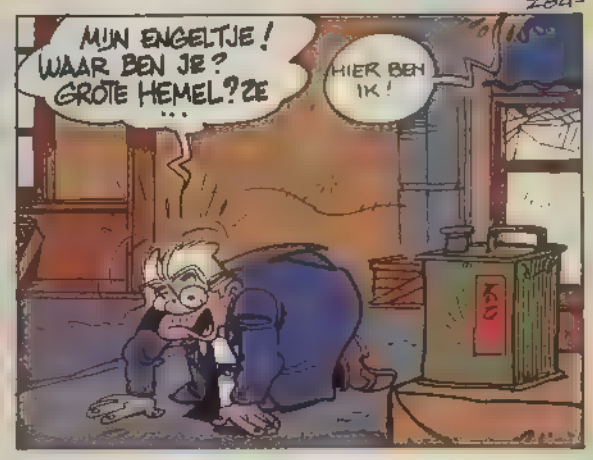
25B-

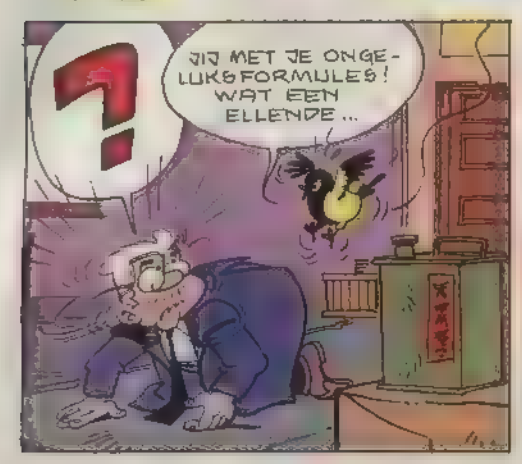




26A



26B

wordt vervolgd

# REIS DOOR DE TIJD

DEZE WEEK:

## 1e PRIJS:

**een HONDA MBX RSW bromfiets (Waarde 76.000 BF**

Een superbrommer in de zuiverste motorenstijl. 49 cc-tweetaktmotor, watergekoeld. Olie-brandstofmengsel gescheiden. 6 versnellingen. Comstarwielen. Volledig dashboard. Kickstarter. Ophanging: telescopische voorvork en pro-link achtervork. Vóór hydraulische schijfrem. Tweepersoonszadel. Elegant, pittig, robuust en goedkoop in het gebruik. Je kameraden zullen versteld staan. Het neusje van de zalm in deze categorie.

## 2e, 3e en 4e PRIJS:

**NMBS MINITRIP -reischeque. (Waarde 30.000 BF)**

Kies je bestemming tot een waarde van 30.000 BF uit de Minitrips-catalogus van de NMBS. De Belgische kust of de Ardennen, Zwitserland, Duitsland of Spanje of beroemde steden als Londen, Rome, Venetië, Kopenhagen, Wenen... Keus genoeg. Trainen en comfortabele hotels. Een paar dagen lang helemaal bijkomen.

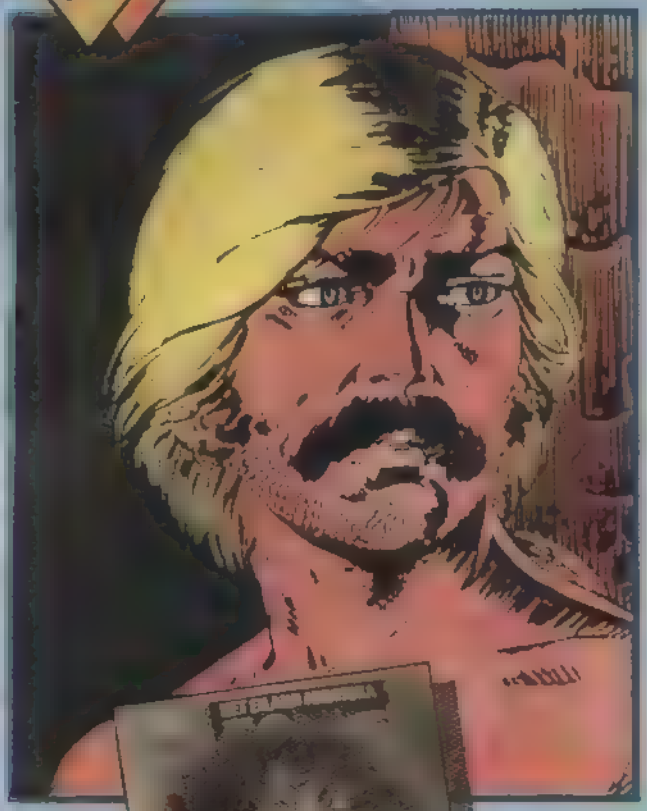
## 5e tot 14e PRIJS:

**KUIFJE, Haddock, Zonnebloem, Jansen en Janssen**

als beweegbare, geheel gekleede figuren van ± 25 cm hoog. Kostuums en accessoires nauwkeurig gereconstrueerd naar de avonturen van Kuifje. (Waarde 4.450 BF).

### Zo doe je mee... zo win je!

Denk erom: elk week is er een andere wedstrijd. Met telkens weer andere prijzen. Beantwoord snel de vragen van deze week op het deelnemingsformulier hiernaast (fotokopieën worden niet aanvaard). Plak het op een briefkaart en stuur het **vóór de vermelde datum** naar: **Wedstrijd. «Reis door de tijd» P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel.** Bij eventueel ex aequo beslist het lot (elke deelnemer kan slechts één prijs per week winnen). De oplossingen zijn in het bezit van Mr Lichtert, gerechtsdeurwaarder te Brussel, die de wedstrijd kontroleert en tegen wiens beslissingen geen verweer mogelijk is. Winnaars krijgen persoonlijk bericht. Hun namen worden gepubliceerd in dit Weekblad. De prijzen worden afgehaald in België vóór 30 juni 1987 en worden niet omgewisseld in speciën. Door deelneming aan de wedstrijd verklaart men zich automatisch akkoord met dit reglement.



## VRAAG 1:

### NAAR BLADZIJDE VEERTIG!

In het album «De stam der Ruiters», verschenen in 1974 in het Weekblad Kuifje, vist Simon van de Rivier met behulp van een:
1) hengel
2) visnet
3) drietand

## VRAAG 2:

### OVER DE WERELD

Op 5 augustus 1974 zette een verschrikkelijke overstroming een derde van Bangla Desh onder water, waarbij 2000 doden vielen. Hoeveel huizen werden vernield?
1) 40.000
2) 120.000
3) 800.000

## VRAAG 3:

### OVER DE AUTEURS

Welke van de drie uitspraken hieronder is volgens jou juist?
1) Claude Auclair bezit in Bretagne een stoeterij met 34 raspaarden.
2) Claude Auclair besteedt al zijn vrije tijd aan de bouw van een boot. Het is zijn bedoeling later voortdurend te gaan varen.
3) Auclair heeft zojuist in het geheim een Bretons vaartuig gebouwd dat hij tot een ware «Ark van Noach» wil maken. Hij neemt op dit moment contact op met alle Europese dierentuinen om mannetjes en wijfjes van alle bestaande diersoorten te vinden.

**Vermeld de nummers van de drie juiste antwoorden op je deelnemingsformulier...**

**DEELNEMINGSFORMULIER**

Opsturen op een briefkaart
**vóór 16 december 1976**

NAAM .....

Voornaam .....

Adres .....

Postnummer: ..... Woonplaats: .....

Vraag 1: ☐

Vraag 2: ☐

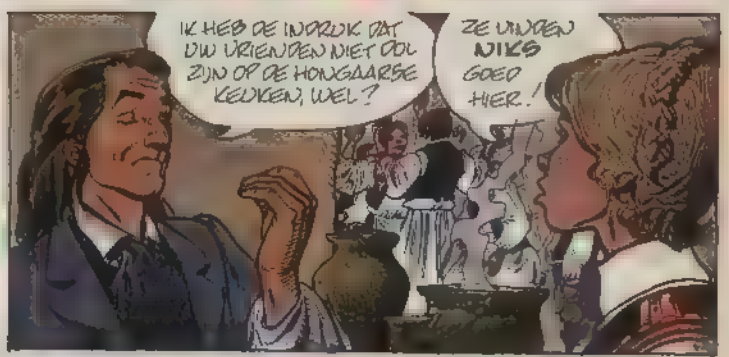
Vraag 3: ☐

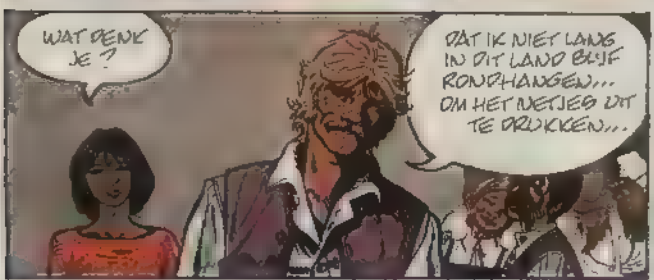
**Tot volgende week voor een nieuwe wedstrijd door de tijd: in 1976 met Jonathan. En wederom voor ± 200.000 BF aan prijzen te winnen!**

LUVE ME
TANDY
TANDY
HI-FI, TV, VIDEO, MICRO-INFORMATIKA

# LESTER COCKNEY

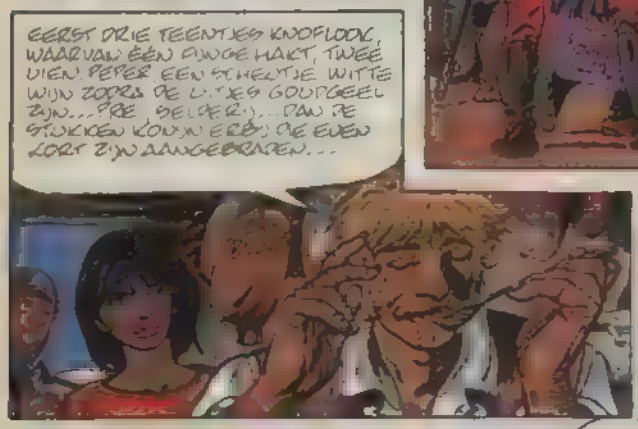
**SAMENVATTING:** Het schijnt dat in Pécs, enkele leden van de lage adel revolutionaire onlusten aanwakkeren. Ondertussen naderen Lester, Ilona en Taranna hun doel: ze zijn niet ver meer van de landerijen van de Von Horvaths. Onderwijl versterken zij de inwendige mens op een huwelijksfeest, waar zij Franz Liszt ontmoeten...



# LESTER COCKNEY

FRANZ



HIJ SCHIET OP EEN KIND, DIE GEK! ZEG, SCHAAM JIJ JE NIET ?

KOM OP! ETEN, DRINKEN... EN MUZIEK! WE WILLEN DUS AMUSEREN!
DIE IS ZOWEL KNAP ALS GRAPPIG... IK DENK DAT IK AAN JOU WEL PLEZIER GA BELEVEN...
HOU JE POTEN THUIS, ZWIJN!

DIWOOG

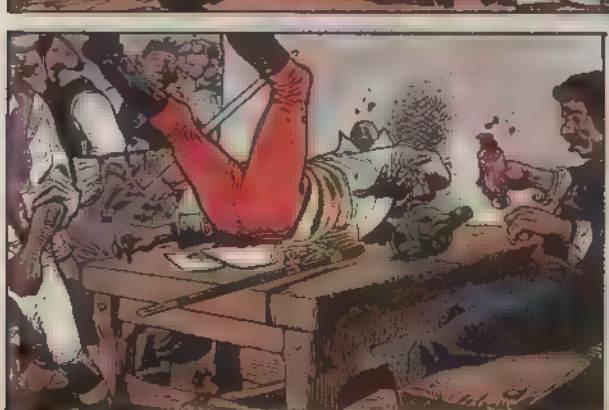
KNOTS

NOPP

DONNG
OEF!

NOG EEN DREUN, LESTER! SLA 'M OP ZIN SNUFFERD!

HIER!
BOFFT



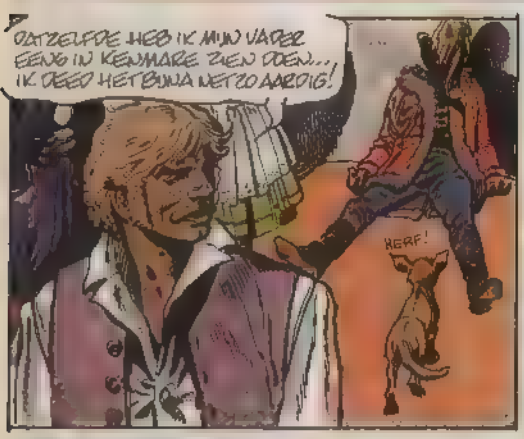
JIJ... JIJ BENT GEEN HONGAAR! EN OOK GEEN OOSTENRIJKER!
GOD BEHOEDE ME ...

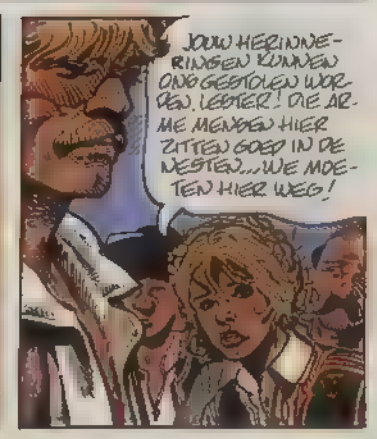


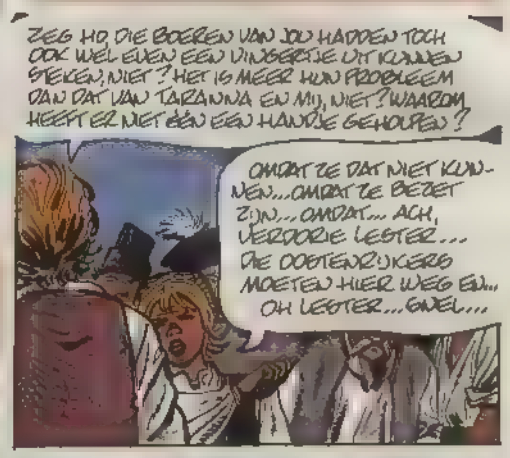
SLA OM

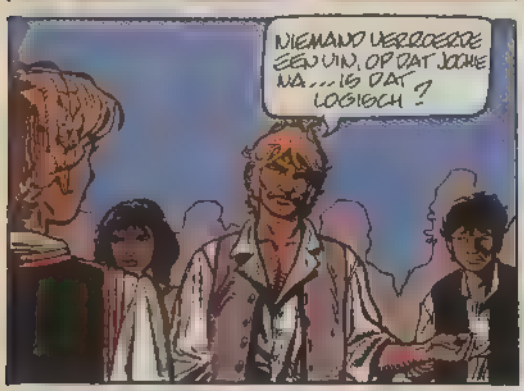
# LESTER COCKNEY

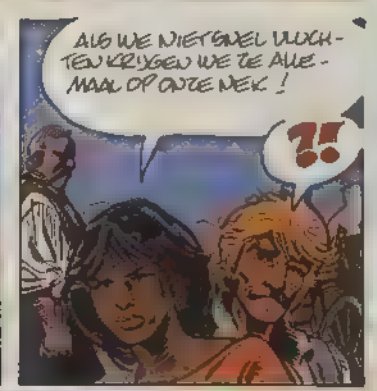
46 BLADZIJDEN EXOTISCH AVONTUUR
"IK WIL TERUG NAAR PECS"
MIJN 4de ALBUM!



EN ZO VERLIETEN ZE EEN HALF UUR LATER HET DORP ONDER DE VIJANDIGE BLICKEN VAN DE INWONERS... LESTER WAS NOG STEEDS RAZEND... EN NATUURLIJK WAREN DE GEBOEIDE OOSTENRIJKERS OOK VAN DE PARTIJ... HET RECEPT VOOR MOEILIJKHEDEN...



wordt vervolgd

# Pretpark op de Heizelvlakte

**Onze samenleving wordt gekenmerkt door steeds meer vrije tijd en de ontwikkeling van vrije tijdsactiviteiten gaat dan ook constant in stijgende lijn. Eén van deze activiteiten betreft de zogenaamde pretparken die de laatste jaren, zowel in de Verenigde Staten als in Europa, als paddestoelen uit de grond zijn gerezen. Deze parken zijn in Europa en België hoofdzakelijk opgebouwd rond mechanische attracties. Brussel wil iets analoog en toch iets totaal anders. Het initiatief daartoe werd genomen door de vzw Tentoonstellingspark van Brussel. De naam van het nieuwe park: BRUPARCK. Plaats: Het Heizelplateau.**

**Hoe zal dit nieuwe park eruit zien?** Het zal worden opgezet op een terrein van 5 ha waarop momenteel het Melipark is gevestigd — een overeenkomst stad Brussel en Melipark die einde '86 verloopt — waar mechanische attracties niet de hoofdmoot zullen uitmaken. Het park wil ook didactisch en opvoedkundig heel wat bieden, ludieke mogelijkheden moeten er gepaard gaan met educatieve projecten zodat alle leeftijdsgroepen er door geboeid worden. Dit is een eerste kenmerk van Bruparck, nl. een park ideaal voor alle leeftijdsklassen, ouders en kinderen, leraars en leerlingen, waar originaliteit troef is. Een tweede kenmerk dat Bruparck onderscheidt van andere parken, ligt in zijn permanente toegankelijkheid. Openluchtattracties gaan er immers gepaard met een hele reeks manifestaties in overdekte ruimten, behoed tegen de grillen van de natuur. Zo kan Bruparck zijn activiteiten ook 's avonds en buiten het seizoen verderzetten. Een pretpark dat winter en zomer toegankelijk is, ook 's avonds.
Concreet zou Bruparck **vier attractiepolen** omvatten. Een eerste is het zgn. **Mini-Europa** dat zich zal uitstrekken over 2 ha. Het is een reconstructie in miniatuur van een aantal belangrijke plaatsen en of monumenten in West-Europa, die minutieus zullen worden opgebouwd door een Nederlandse firma die in dit domein reeds over heel wat in het buitenland verworven ervaring beschikt. Zo bestaat een dergelijke attractie in Den Haag, maar op veel kleinere schaal, nl. het zgn. Madurodam of mini-Amsterdam, en een tweede in Oostenrijk.
Een tweede pool is het zgn. **Dorp,** een reconstructie van het oude Brussel — een beetje in de geest van het **«Vrolijke België»**, van de **Expo '58** — met restaurants, cafés, winkeltjes, ...

**Vervolg achteraan in het blad**

# 's Werelds mooiste elektrische treinen

**Het allernieuwste van LIMA: de T.G.V. ... de snelste trein ter wereld (270 km/u!)**

LIMA... een bekoorlijk gamma met de mooiste treinen uit de geschiedenis,
tot in de kleinste details op schaal HO weergegeven, maar tegelijk heel stoer gebouwd.
LIMA brengt topkwaliteit tegen de gunstigste prijs.
Daarom zijn dit ook 's werelds méést geliefde elektrische treinen.

**bon**

voor een LIMA kleurenkatalogus (waarde 70 Fr) terug te sturen, met uw naam en adres, naar N.V. SAFARI, Brusselsesteenweg 319, 1900 Overijse.

(70 Fr in postzegels bijvoegen).

40 jaar

# DE ANTWOORDEN OP ONZE GROTE WEDSTRIJD

**Onze reis door de tijd begon in nr. 43 van 21 oktober, het «Speciale Verjaardagsnummer», en de start viel natuurlijk in 1946. Ons vragenlijstje, gewijd aan Corentin en zijn schepper Paul Cuvelier had uitsluitend betrekking op hen beiden en op gebeurtenissen die het geboortejaar van de strip tekenden.**

**Op vraag 1:** Waar komen de vreemde namen van twee niet-menselijke figuren vandaan, die voorkomen op bladzijde 40 van het album «De buitengewone reis van Corentin Feldoë»?

**Luidde het antwoord:** twee demonen uit de Oudheid.

**Op vraag 2:** Welke beroemde film van Jean Cocteau verscheen in 1946?

**Luidde het antwoord:** «La Belle et La Bête met Josette Day en Jean Marais.

**Op vraag 3:** Welke van de drie uitspraken over Paul Cuvelier is juist?

**Luidde het antwoord:** in 1952 maakte Paul Cuvelier een ontwerp voor een wandkleed, bestemd voor de zetel van de UN in New York.

De tweede etappe van de reis (nr. 44 van 28 oktober) betrof het jaar 1950 en het ontstaan van Bob de Moors «Barelli».

**Op vraag 1:** In welk jaar kwam de beroemde wagen die opduikt op pagina 40 van het album «De raadselachtige Meneer Barelli» op de markt?

**Luidde het antwoord:** 1934.

**Op vraag 2:** Welke van deze bekende figuren is geboren in 1950?

**Luidde het antwoord:** Miou-Miou.

**Op vraag 3:** Welke van de uitspraken over Bob de Moor is juist?

**Luidde het antwoord:** Johan de Moor, zoon van Bob, heeft sinds kort het tekenen van Quick en Flupke overgenomen.

De derde etappe (nr. 45 van 4 november) had als thema het jaar 1954 en de verschijning in het weekblad van Chlorophyl, geschapen door Raymond Macherot.

**Op vraag 1:** Wat voor knaagdiertje komt er op pagina 40 van het album «Chlorophyl en de Samenzweerders» uit een rioolbuis?

**Luidde het antwoord:** een veldmuis

**Op vraag 2:** Welke stam werd ervan beschuldigd de antikolonialistische beweging van de Mau-Mau te steunen in 1954?

**Luidde het antwoord:** de Kikoeyoes uit Kenia.

**Op vraag 3:** Welke van de uitspraken over Raymond Macherot is juist?

**Luidde het antwoord:** Macherot stelde het scenario van «De Witte Ruiter» voor aan het weekblad Kuifje. De strip werd geweigerd en later getekend door de Funckens.

De vierde etappe (nr. 46 van 11 november) was de gelegenheid om Edgar P. Jacobs terug te vinden met «Het raadsel van Atlantis», een avontuur van Blake en Mortimer, verschenen in 1957.

**Op vraag 1:** Van welke Romeinse god is het attribuut geleend als embleem van de vliegende mannen op pagina 40 van dat album?

**Luidde het antwoord:** Neptunus.

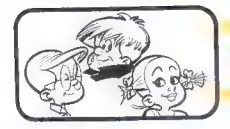
**Op vraag 2:** Welke uitspraak over de lancering van de eerste Spoetnik in 1957 is juist?

**Luidde het antwoord:** hij woog 83,6 kilo.

**Op vraag 3:** Welke van de drie uitspraken over Edgar P. Jacobs is juist?

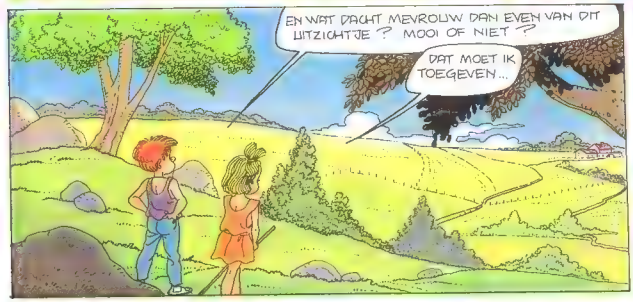
**Luidde het antwoord:** E.P. Jacobs heeft als bariton gezongen in de opera van Rijsel.


BAAS IN DE STAD
BAAS OP DE BUITEN
COUNTRY
PEUGEOT
Ingevoerd door Etn. L. Vandernulst n.v. - 1302 Dion-Valmont - Tel. 010/22.44.41.



# plato, friebel en guitepuit

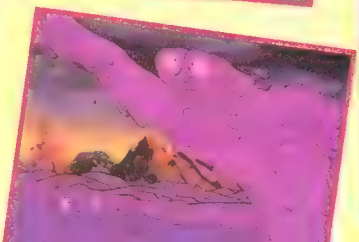
RENAUD
DIDGE



**Vorig jaar werden kinderen en volwassenen verteder d door de Troetelbeertjes, die we weldra op het witte doek terug zullen zien. Intussen is er een nieuwe bron van vertedering, in de vorm van een lange tekenfilm vol schattige kleine paardjes die leven in een wereld van poëzie, fantasie en avontuur. In het zadel, jongens!**

Het is heel eenvoudig Ponyland te bereiken: je bestijgt Pegasus, het gevleugelde paard, en neemt de eerste regenboog rechts. Maar pas wel op, want hoe betoverend ook de wereld van de pony's, is ook een avonturenland. Op het grote jaarlijkse lentefeest vieren de kleine pony's het einde van de winter en de terugkeer van het mooie weer.
Maar dat zint de boze heks Hydia en haar kwaadaardige dochters Reeka en Draggle niet, die ervan dromen het mooie, idyllische land van de pony's te vernietigen... Onbewust van het gevaar hebben de pony's hun vrienden, de Williams uitgenodigd, drie kinderen uit de mensenwereld, om samen het feest te vieren...
Intussen fabriceert de verfoeilijke Hydia de «smooze», een soort purperen, slijmerig wezen, dat uit een ontwaakte vulkaan opduikt en weldra het Ponyland zal overdekken. Hoewel ze een bondgenootschap sluiten met de Grundles — kleine wezentjes die in de grotten wonen — zijn de pony's gedwongen hun gebied te verlaten als de smooze hun droomkasteel overdekt en... in slaap valt. Kennelijk is de boze tovenares vergeten een ingrediënt aan haar toverbrouwsel toe te voegen!
Dan doen de kleine pony's een beroep op de grote wijze Moochik, die ze aanspoort een bondgenootschap te sluiten met de gevleugelde pony's om hen te helpen in hun strijd tegen de smooze, die elk moment weer dreigt te ontwaken.
Maar zouden de vliegende pony's bereid zijn hun soortgenoten die hen zoveel eeuwen lang genegeerd hebben, te helpen?

# DE FILM MY LITTLE PONY



**EEN INSPIREREND SPEELGOEDJE**

MY LITTLE PONY is een beroemd merk in de V.S. dat dit jaar, tot vreugde van de kinderen, ook bij ons op de markt verscheen. Twee jaar geleden kochten Tom Griffin en Joe Bacal de filmrechten van het speelgoedpaardje van speelgoedfabrikant Hasbro Inc. Vervolgens vertrouwden ze regie en animatie toe aan Marvel Productions, en produceerden zo diverse tv-tekenfilms.

Daarna werd besloten ook aan een avondvullende film te beginnen, om de buitenlandse markt te veroveren. Voor deze film werden nieuwe figuren uit de mythologische en sprookjeswereld geschapen, en de producenten deden een beroep op doorgewinterde acteurs als Danny DeVito (te zien in «De Nijldiamant» en «Romancing the Stone») en Madeline Kahn, om hun stemmen uit te lenen aan de hoofdpersonen.

Met deze nieuwe «helden» die op de markt verschijnen als speelgoed, in tv- en bioscoopfilms, boeken en strips, wordt het duidelijk dat jonge «consumenten» steeds meer op voet van gelijkheid worden behandeld met volwassenen. Er worden steeds meer helden op hun eigen formaat gemaakt, zoals de Smurfen, Snorkels, Troetelbeertjes en nu dan «My Little Pony». En wij, die dromen bij Indiana Jones, Luke Skywalker, Rambo of Rocky hebben natuurlijk weinig recht om hen wat te verwijten. En is het niet eerlijk dat wij, die vroeger door onze ouders werden meegenomen naar de films van Disney, onze kinderen vergezellen naar «My Little Pony»? Als het al niet andersom is...

**Danny de grote Dada**

**TECHNISCHE KAART**
Een **produktie** van Joe Bacal & Tom Griffin uitgebracht door CNC
**Regie:** Michael Joens
**Scenario:** George Arthur Bloom
**Muziek:** Rob Walsh
**Liedjes** gecomponeerd door Tommy Goodman en Barry Harman
Met de **stemmen** van:
Danny DeVito
Madeline Kahn
Cloris Leachman
Tony Randall

# Champagne!

## 50 1/4 FLESSEN MOËT & CHANDON «VEERTIG JAAR SPECIAAL» TE WINNEN!

In de waardige Gothische Zaal van het Brusselse stadhuis had Raymond Leblanc, directeur van De Lombard Uitgaven, journalisten, auteurs en stripuitgevers uitgenodigd samen met vooraanstaande personen uit de hoofdstad, om de taart voor de veertigste verjaardag van het Weekblad Kuifje aan te snijden. Deze feestelijke receptie was bovendien de gelegenheid om officieel twee nieuwe documentatie-albums te presenteren: «Het Avontuur van het Weekblad Kuifje» en «Hergé en Kuifje, verslaggevers». De champagne vloeide en het was in alle opzichten feestelijk. Die veertig jaar succes danken we echter toch in de eerste plaats aan jullie, de lezers. Zonder jullie trouw aan ons blad, week in week uit, zou deze viering nooit hebben plaatsgevonden. En daarom willen we jullie ook graag in de feestvreugde laten delen. Natuurlijk is het onmogelijk jullie allemaal een stuk van die prachtige verjaardagstaart — voor de

gelegenheid gebakken door banketbakker Nihoul — te sturen, maar dankzij de welwillendheid van de Etablissements Fourcroy en Moët & Chandon stellen we een aantal van jullie in staat de speciale 40-jarenchampagne te proeven. **De 50 meest doorgewinterde Kuifje-fans krijgen elk een 1/4 fles Moët & Chandon, met speciaal gelegenheidsetiket aangeboden.** En hoe pikken we die eruit? Op grond van hun scherpzinnigheid en de snelheid waarmee ze ons de goede antwoorden op deze vragen geven. De antwoorden op alle vier de vragen zijn te vinden in de albums «Het Avontuur van het Weekblad Kuifje» en «Hergé en Kuifje, verslaggevers» (verschijnt begin 1987), gepubliceerd door De Lombard Uitgaven. Stuur jullie antwoordformulieren (fotocopieën niet toegestaan) naar de redaktie (P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070 Brussel) **vóór 15 december 1986,** en vul het formulier hieronder leesbaar in

**VRAGEN:**

**1. Welke beroemde auteur verbergt zich achter het pseudoniem Michel Vasseur, waaronder hij het scenario van verschillende complete verhalen in het Weekblad Kuifje heeft gepubliceerd?**
ANTWOORD: .....

**2. In Weekblad Kuifje nr. 31 van het jaar 1953 werd de verschijning aangekondigd van het beroemde «Gele Teken» van E.P. Jacobs. Hoeveel bladzijden telde dat Kuifje-nummer?**
ANTWOORD: .....

**3. In welk deel van de wereld bevond de toekomstige Hergé zich op 1 september 1922?**
**ANTWOORD:** .....

**4. Wat was de voorlopige titel die Hergé gaf aan «Kuifje in Tibet» toen hij bezig was met de eerste pagina's?**
ANTWOORD: .....

NAAM: ..... VOORNAAM: .....

STRAAT: ..... Nr.: .....

POSTCODE: ..... PLAATS: .....

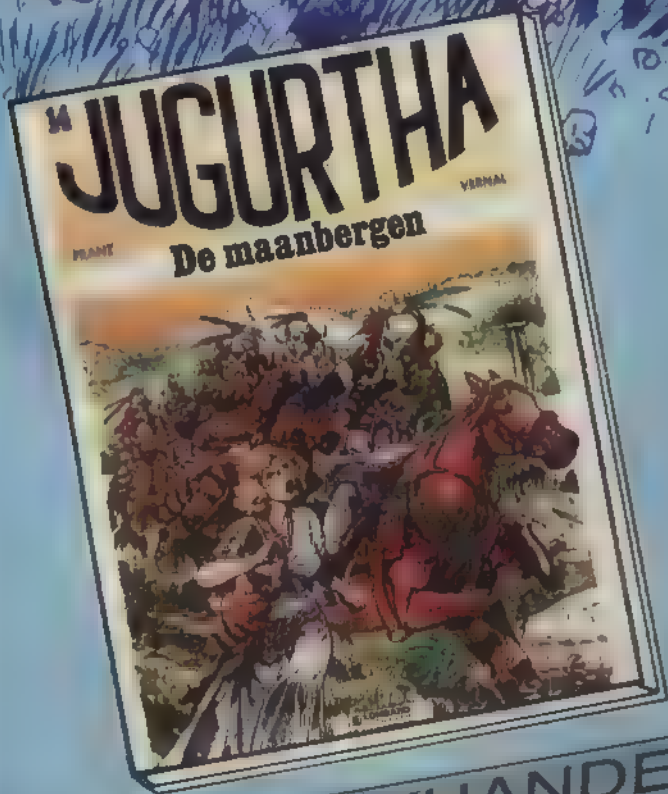
EINDELIJK EEN ALBUM!

# JUGURTHA

HÉ!

## in : DE MAAN-BERGEN

46 pagina's van avontuur, aktie, moed, mysterie.
Een superproductie getekend Franz en Vernal.



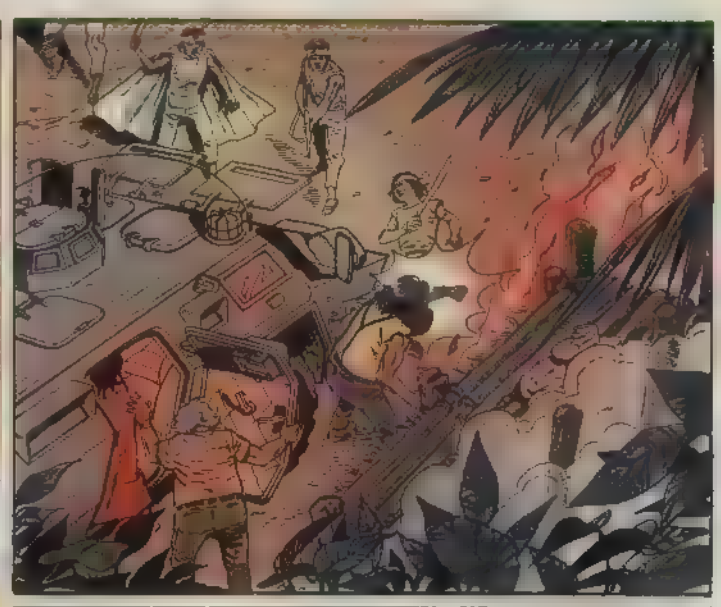

**NIETS STOPT JUGURTHA!**

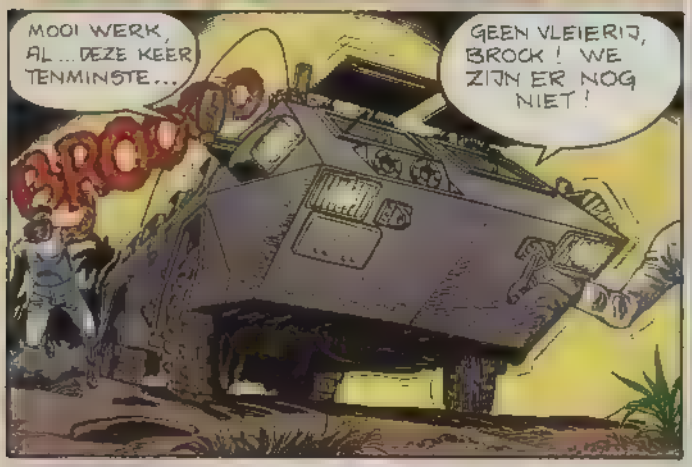
Hij alleen kon zich in de ondoordringbare diepten van De Maanbergen wagen, op zoek naar zijn gezellin Vania... Er de geduchte ruiters met doodsmaskers en de reusachtige geelogige panter trotseren... Er, eindelijk, doordringen tot het geheim van de gouden massieve poort, die onbekende werelden openbaart...
Het vervolg leest U in dit zeer spannend album.

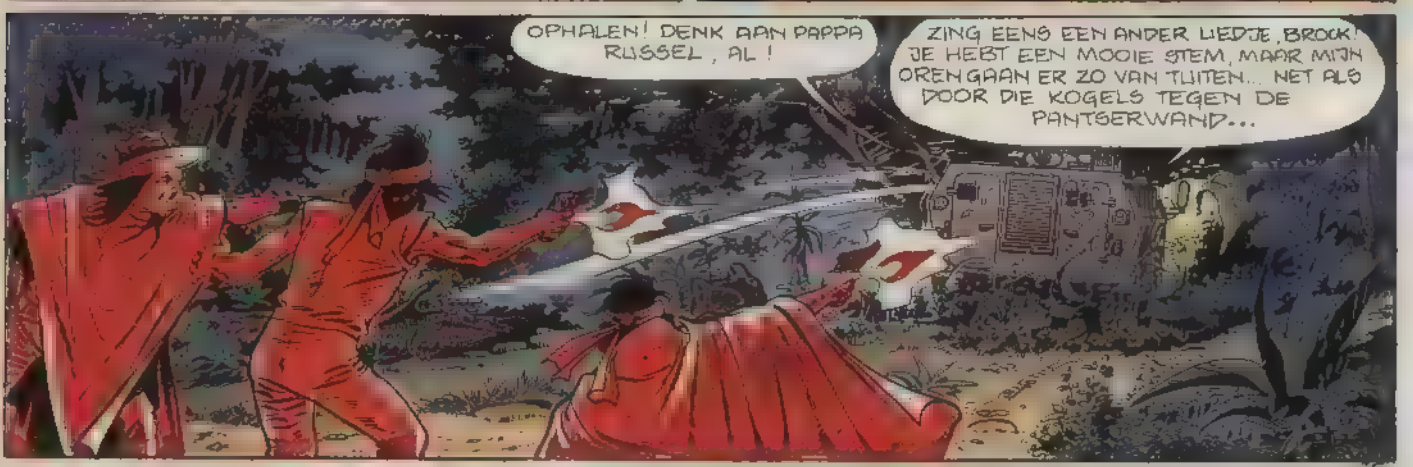
BIJ UW BOEKHANDELAAR

# DE BROKKENMAKERS

CHRISTIAN DENAYER
A.-P. DUCHATEAU
YVAN FERNANDEZ

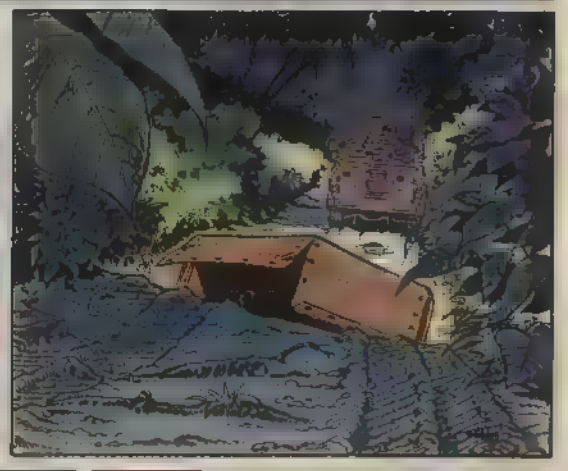


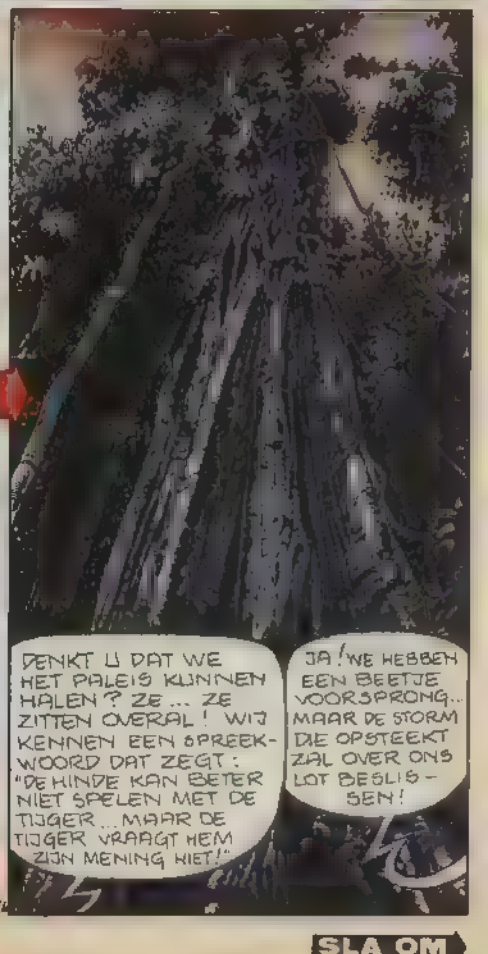




**SAMENVATTING:** In werkelijkheid, moest het geheime konvooi een gepantserd voertuig naar de Maharadjah brengen ter bescherming der zijnen. Maar zijn vijanden maakten er zich meester over. Al en Brock besluiten dus rechtstreeks het kamp aan te vallen waar een jong meisje gevangen wordt gehouden...

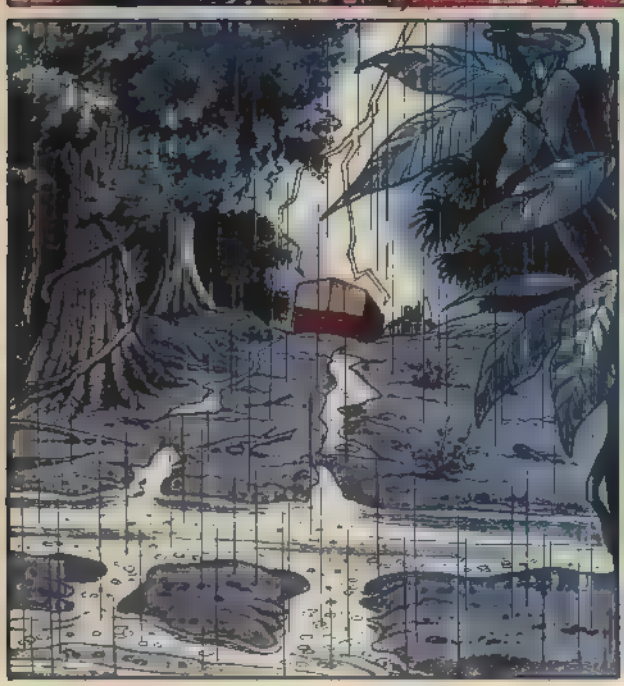
# HET VERVLOEKTE KONVOOI

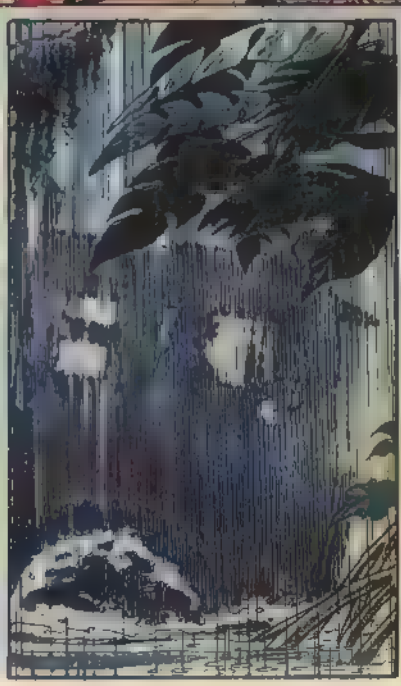


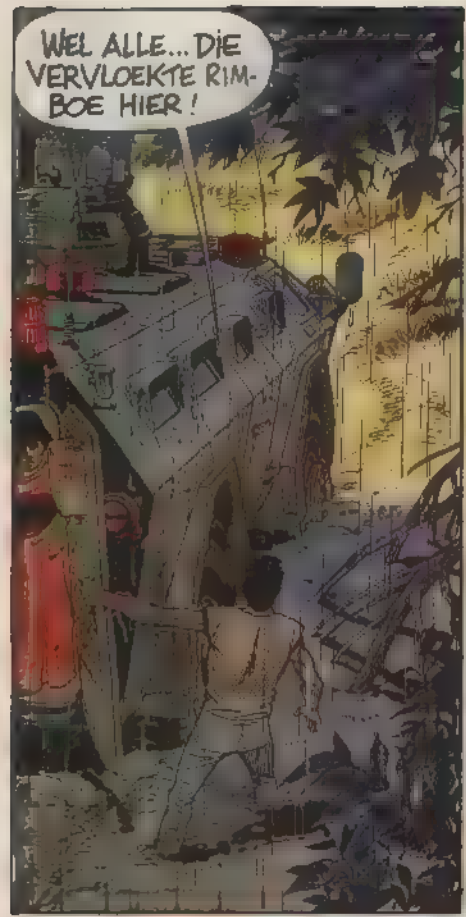



SLA OM

# DE BROKKENMAKERS



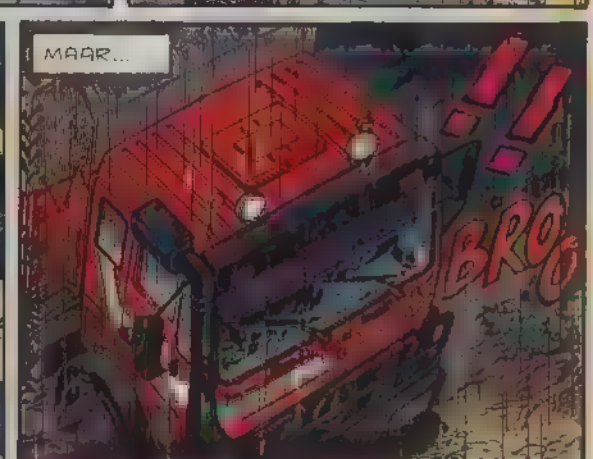



WEL ALLE... DIE VERVLOEKTE RIM-BOE HIER!

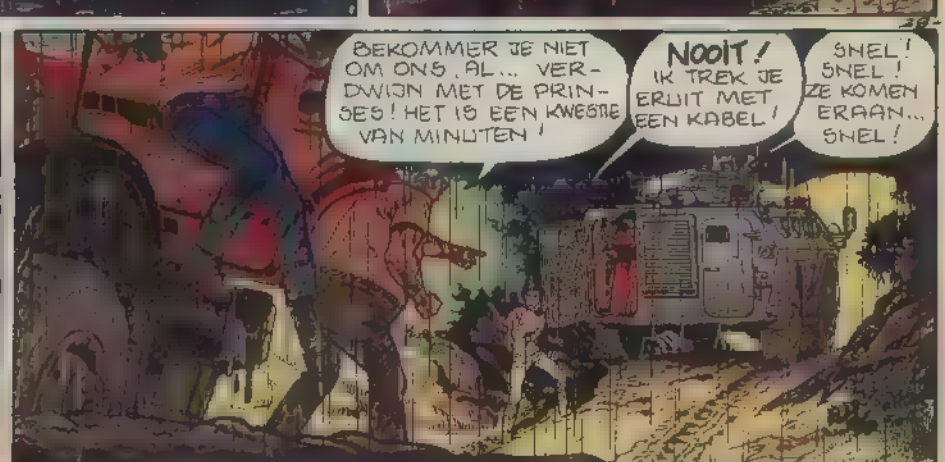
HÉ JOCHIE, KLIM MAAR WEER IN JE BAK! JIJ DOET HET OOK VRIJ BARDIG ALS BROKKENMAKER! IK ZAL JE WEL OPPUWEN!

BROOO

YEEEE! DAAR GAAT-IE!


MAAR...
!!
BRO

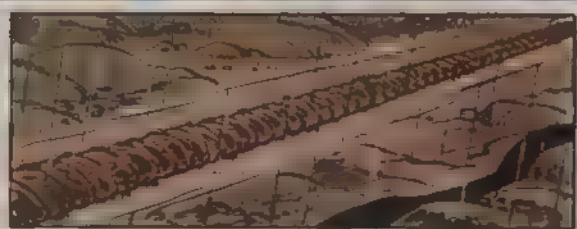
WEL ALLE... NOU ZITTEN WIJ VAST IN DE MODDER! EN NIEMAND DIE ONS PROBLEEM KAN OPLOSSEN... BEHALVE MISSCHIEN DIE ELLENDIGE MOORDENAARS!

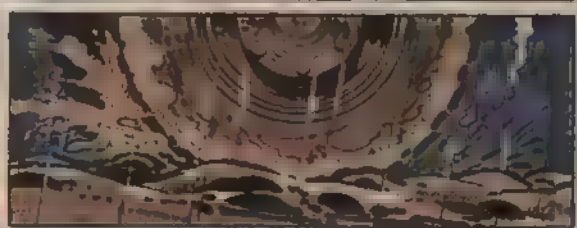

BEKOMMER JE NIET OM ONS, AL... VER-DWIJN MET DE PRIN-SES! HET IS EEN KWESTIE VAN MINUTEN!
NOOIT! IK TREK JE ERUIT MET EEN KABEL!
SNEL! SNEL! ZE KOMEN ERAAN... SNEL!

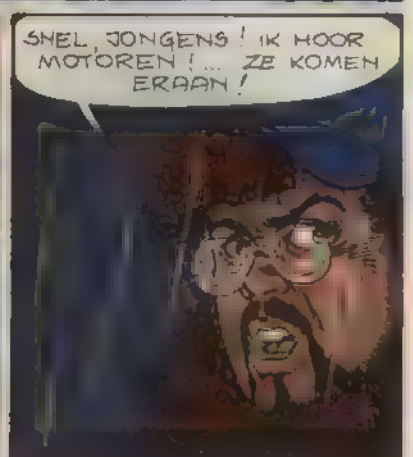
SLA OM

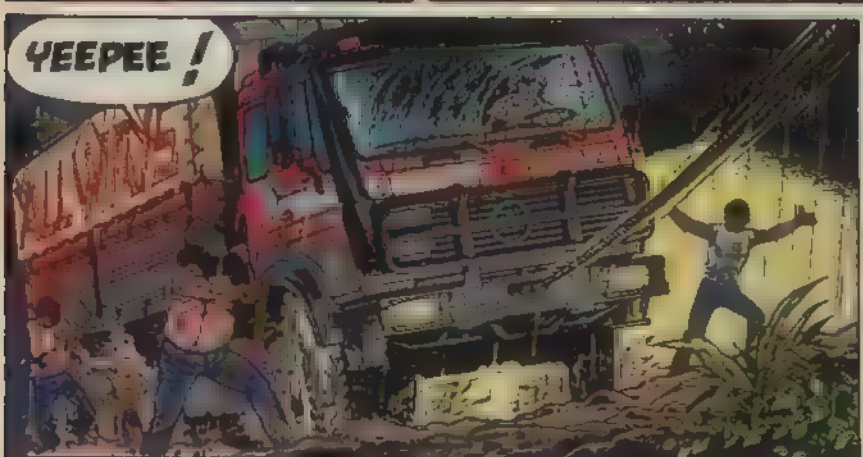
# DE BROKKENMAKERS

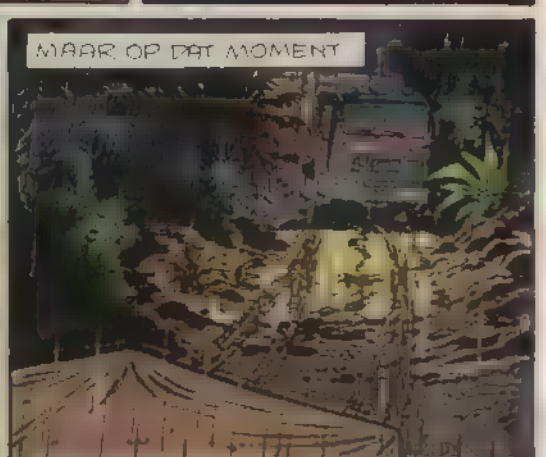
DE "SUPER-SMERIS" EEN ALBUM DAT BROKKEN MAAKT!

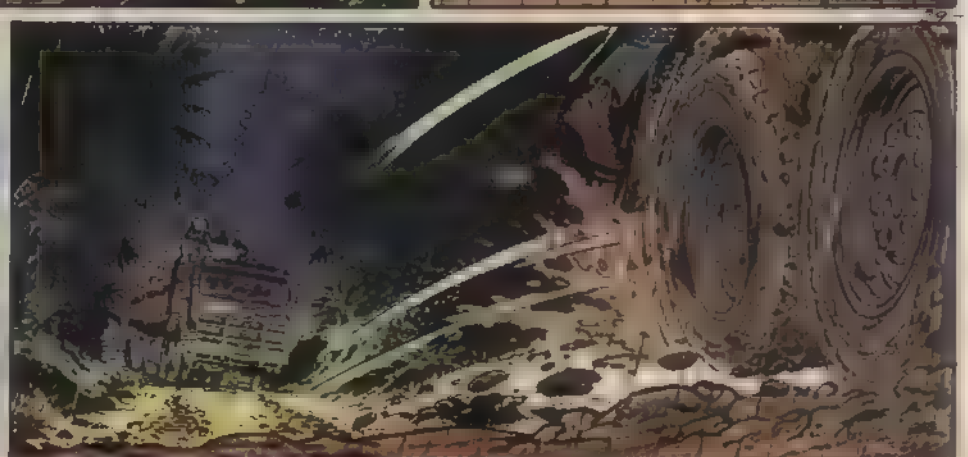








wordt vervolgd

# UITZONDERLIJK!

## Hergé en Kuifje verslaggevers van Le Petit Vingtième tot Het Weekblad Kuifje door Philippe Goddin

Dit werk is het meest volledige dat tot nu toe gepubliceerd werd over het succes en de uitstraling van de personages van een van de bekendste Europese strip en ook over hun schepper: Hergé en hun wederzijdse verstandhouding.
Door de zeer scherpe blik die hij werpt zowel naar de kenmerkende details als over de hele struktuur van het œuvre van Hergé geeft Philippe Goddin een frappante analyse van het werk van de beroemde striptekenaar, die aangevuld wordt door een grondige studie van wat Pierre Yves Bourdil noemt «de Hergé-mythe» (de dood van Hergé had in de Franse pers een weerklank, die men sedert de dood van Victor Hugo niet meer waargenomen had).
Dit boek brengt enerzijds een unieke getuigenis, maar is ook een prachtig album geïllustreerd met talrijke nog niet gepubliceerde documenten (ze zijn inderdaad onuitputtelijk) die temeer bewijsstukken zijn van het buitengewoon schrijvers- en tekenaarstalent en de uitzonderlijke creativiteit van hem naar wie alle striptekenaars, nu meer dan vroeger, eens op een of andere manier verwezen hebben.
Een belangrijk deel van de iconografie illustreert de lange samenwerking van Hergé met het weekbladje Kuifje.

**256 pagina's in kleur**
**BINNENKORT BIJ UW BOEKHANDELAAR!**

## «HET AVONTUUR VAN HET WEEKBLAD KUIFJE»

### 40 jaar strips

*In een «ruimte-tijd» verhaal geschreven en getekend door de beroemdste auteurs van het blad met een volledig historisch overzicht opgesteld door Philippe Goddin.*

Naar het model van een bekend surrealistisch verhaaltechniek hebben 60 auteurs van het weekblad Kuifje hun talenten samengebundeld om ons de fantastische avonturen te brengen van een geheimzinnige ruimteagent. Zo komen in hetzelfde verhaal personages voor als Corentin, Thorgal, Ton en Tinneke en Dommel, kortom alle helden van het best bekende stripweekblad. Philippe Goddin schetst van het weekblad Kuifje een volledig en trouw portret, gekenmerkt door daverende successen en ook door de wisselvalligheid van modeverschijnselen, daarbij aantonend welk een belangrijke rol het weekblad heeft vervuld in de ontwikkeling van de negende kunst.
Het is een verheugend overzicht en een kleurrijke ontspanning.

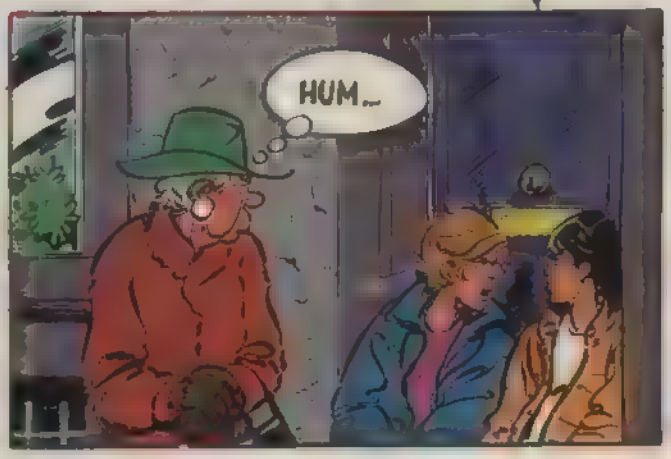
**96 pagina's in kleur**

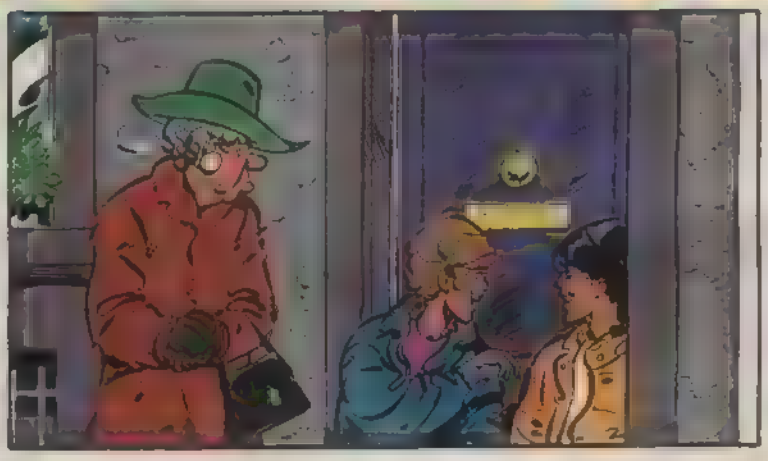
**LOMBARD UITGAVEN**

# JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM

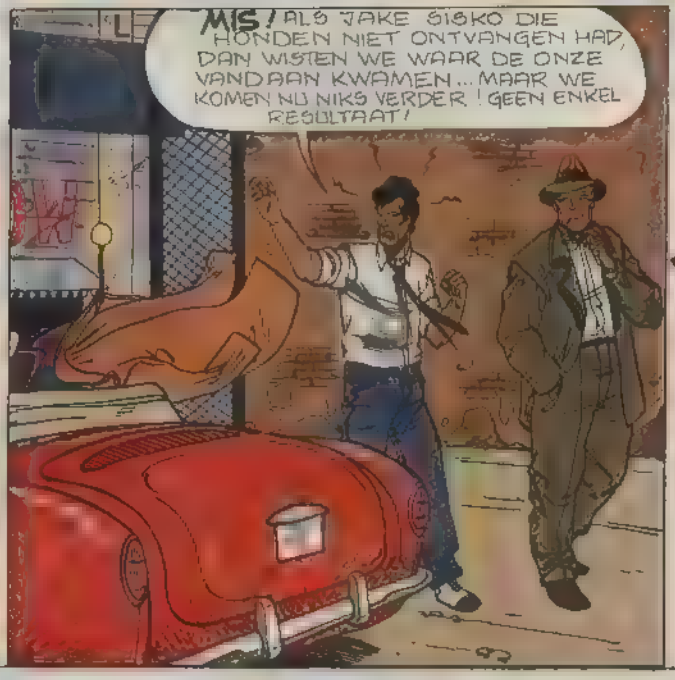
LEKKER LANGDUIT LACHEN MET ONS EERSTE ALBUM: "ACH, WEET JE... KERELS!..."

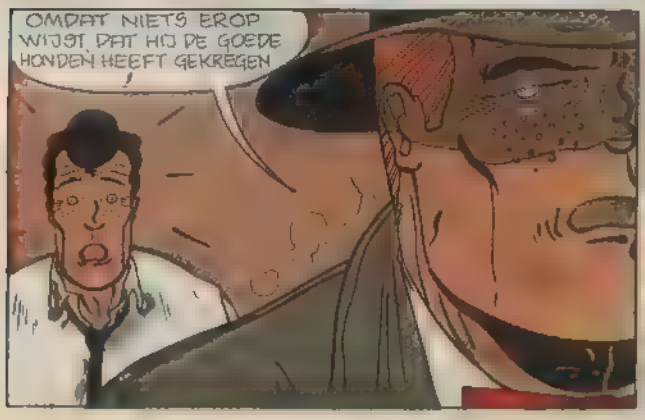




# LOU SMOG VERVOLG

EXTRA LANG VERHAAL





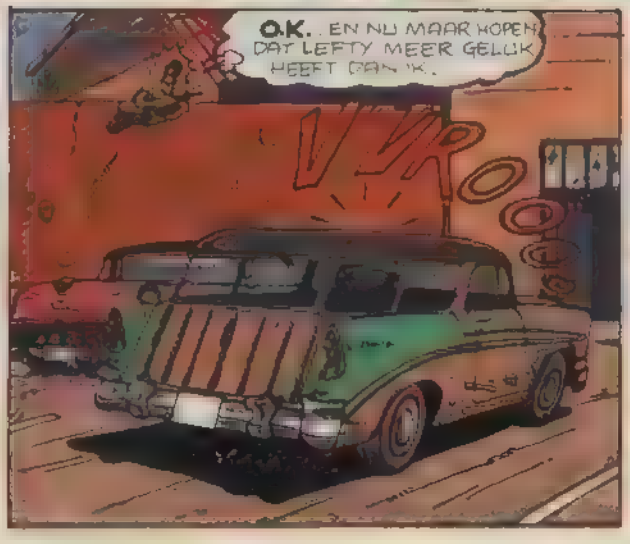
SLA OM

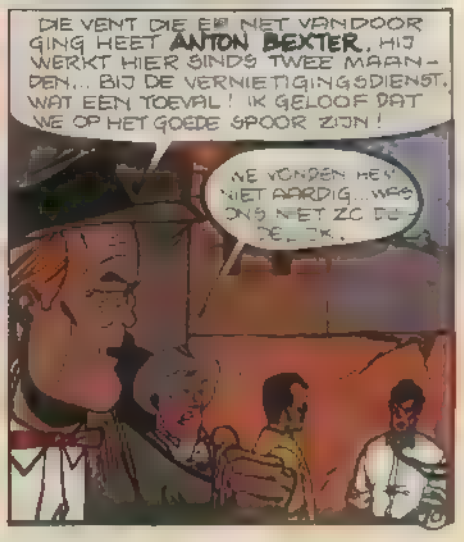
# LOU SMOG

BINGO!!!
IK DENK DAT IK JE COLLEGA'S EENS GA ...HOREN.

HOE DENK JIJ DAAROVER? TWEE DOBBERMANS EN EEN DOG WORDEN NAAR DE VEEARTS GEBRACHT, TERWIJL DE RECEPTIE TWEE HERDERS EN EEN DOG NOTEERT!
BEHALVE DAT DAT WIJST OP EEN SLECHTE ORGANISATIE, IS ER WAARSCHIJNLIJK OOK IEMAND, DIE HIER WERKT, ONEERLIJK!
SMIT

IN NAAM VAN DE... POLITIE ... STOP... ZE WILLEN NIET LUISTEREN LOU... JIJ MOET INGRIJPEN.
O.K.! ALS IK OVER TWEE WEKEN NOG NIET TERUG BEN, MAG JIJ JE OVER MIJN IJSKAST ONTFERMEN!
HÉ


O.K. EN NU MAAR HOPEN DAT LEFTY MEER GELUK HEEFT DAN IK.
VRROOO

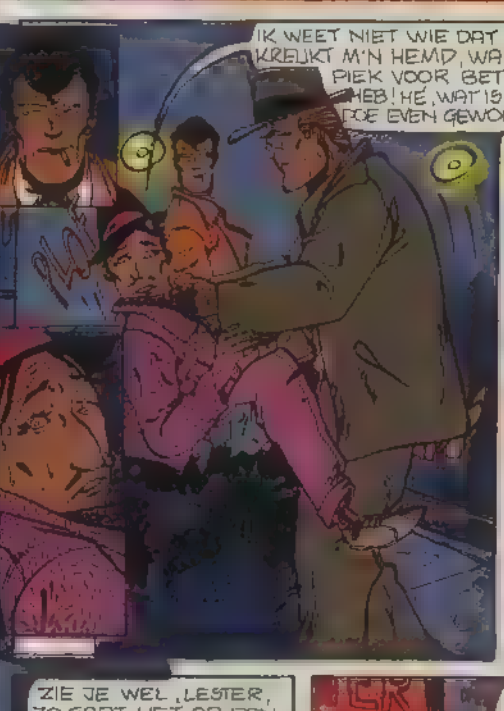

DIE VENT DIE EE NET VANDOOR GING HEET ANTON BEXTER. HIJ WERKT HIER SINDS TWEE MAANDEN... BIJ DE VERNIETIGINGSDIENST. WAT EEN TOEVAL! IK GELOOF DAT WE OP HET GOEDE SPOOR ZIJN!
WE VONDEN HEM NIET AARDIG... WAS ONS NIET ZO DE-DE... IK.

DE AVOND
BARGAIN
HOURS OF OPERATION
OPEN

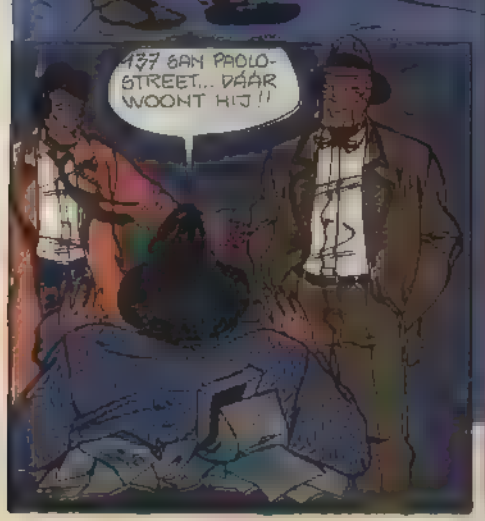
HALLO, LESTER, ZACHTE NACHT, HÈ? ROOK DAT JE ERAAN KWAM... MET JE EAU DE TOILETTE VAN TWEEVIJFTIG!
WA... HÈ NEE ...

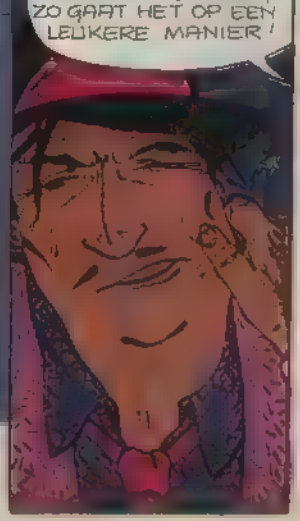
LESTER! JE GAAT TOCH NOG NIET WEG, HÈ.

KOM OP, ZEG OP!... ANTON BEXTER, KEN JE DIE?


IK WEET NIET WIE DAT IS... JE KREUKT M'N HEMD, WAAR IK 50 PIEK VOOR BETAALD HEB! HÈ, WAT IS... HOOO, DOE EVEN GEWOON!

JE WEET LESTER. ALS IK DE ZEDENPOLITIE NAAR JOUW FOTOSTUDIO ZOU STUREN, DAT JE DAN IN MOEILIJKHEDEN ZOU KOMEN.. NOU, VERTEL OP?


437 SAN PAOLO-STREET... DAAR WOONT HIJ!!


ZIE JE WEL, LESTER, ZO GAAT HET OP EEN LEUKERE MANIER!

LESTER IS IN FEITE GEEN SLECHTE VENT. JE MOET WETEN HOE JE HEM AANPAKT! KOM IK TRAKTEER OP EEN BIERTJE. O.K.?
DAT SLA IK NIET AF.

SLA OM

# LOU SMOG

AIR
POME
JAPONE ! HAR HEBBEN JE HET BESTE BIER VAN DE HELE WESTKUST!

HÉ, PINKERTONS!

BRENDA DIT IS LOU SMOG, EEN VERLEDE-LIJKE MAAR VERMAARLOOS-DE AGENT EN LEFTY O'FARELL ZIJN IERSE COLLEGA!
ALS JULLIE NOG EENS EEN LIJFWACHT NODIG HEBBEN, AARZEL DAN NIET. BRENDA. IK LAAT ME MET PLEZIER

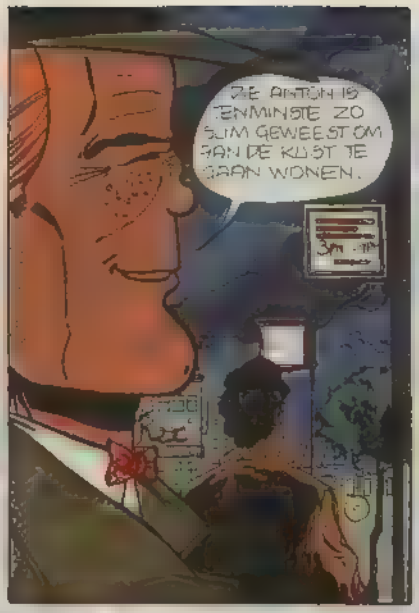
HÉ LOU. EH. LOOPT JE ONDERZOEK EEN BEETJE?

EVEN EEN BIERTJE HIJBEN EN DAN GAAN WE EENE ANTON OPZOEKEN, DIE ONS MISSCHIEN VERDER KAN HELPEN.
AH, GOED. WE LATEN JULLIE ALLEEN. GOEDE JACHT!

WAT HEBBEN SOMMIGEN TOCH EEN GELUK.. HEB JE DIE SCHOONHEID VAN EEN GEZIEN?

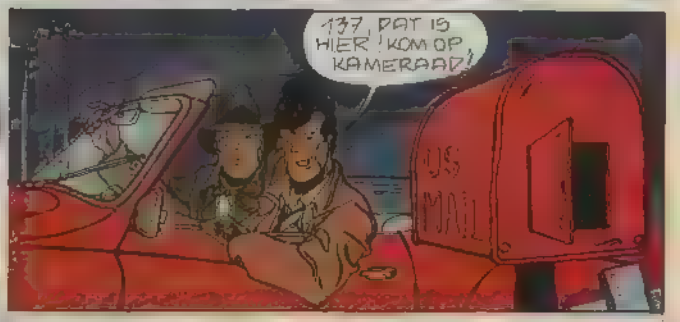
JA, ZEG DAT WEL! DAT IS TROUWENS EEN GOEIE REDEN OM NOG EEN HEEL KOEL DRANKJE TE BESTELLEN!
BEGREPEN.. GEORGE. TWEE BIERTJES. MIJN COLLEGA HEEFT EEN ZRGE STRT

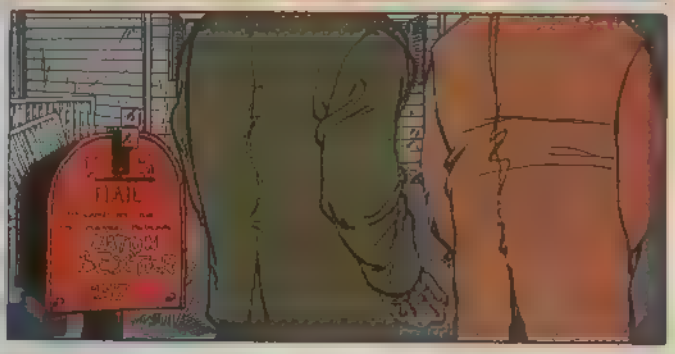
WAT IS NÚG NIET ALLES, WE MOETEN NOG EEN BEZOEKJE AFLEGGEN!

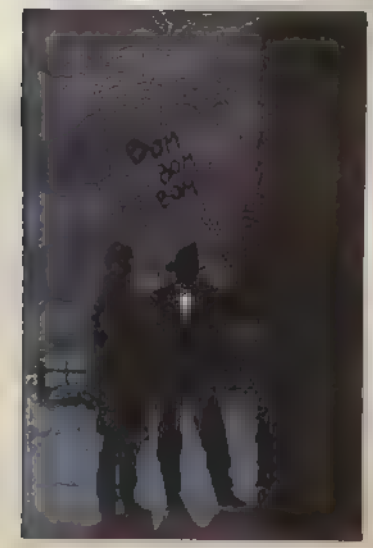

DE ANTOON IS TENMINSTE ZO SLIM GEWEEST OM AAN DE KUST TE GAAN WONEN.

WAAROM? WOU JE MIDDEN IN DE NACHT EEN BAD NEMEN?
ALS JIJ EEN ZEEPBAKJE LAAT MAKEN IN JE AUTO; DAT ZOU PRIMA ZIJN VOOR DIT SOORT AKTIVITEITEN!

JE VERMOEIT ME. IK HEB MET JOU NOOIT HET LAATSTE WOORD!


137, DAT IS HIER! KOM OP KAMERAAD!
US MAIL


MAIL


BOM BOM BOM

JA, WAT WILT U... HO... MIJN GOD!

DAAR ZIEN WE MEKAAR WEER! LATEN WE MAAR EENS PRATEN!

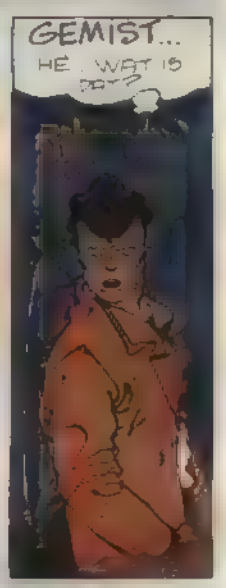
SLA OM

# LOU SMOG

IK ZAL ALLES UITLEGGEN IK VOEF ALLEEN MAAR UIT!
DAT ZIJN VAN DE BAAS!

PAW

BLIJF WAAR JE BENT, LEFTY.. IK GA ERACHTER AAN!


GEMIST...
HE.. WAT IS DAT?

HET TOEVAL IS ECHT DE BEGTE BONDGENOOT VAN EEN AGENT! IK DENK DAT ALLES NU SNEL OPGELOST WORDT.

LEFTY IK ROEP DE BAAS OP VIA DE RADIO HIJ ZAL JE OPPIKKEN. HIJ WEET WAAR HIJ MIJ KAN VINDEN. SNEL!

IETS LATER.
HÉ BRENDA... HAAST JE EEN BEETJE! IK HEB GEEN ZIN OM HIER ROND TE HANGEN.

DAG! TORTELDUIF JE S! IK WILDE NIET WEG GAAN ZONDER EEN CADEAU AAN TE BIEDEN!

EEN OORBEL! JE HOEFT ME NIET TE BEDANKEN, IK HEB HEM GEVONDEN... PRECIES OP DE PLAATS VAN WAAR OP ANTON GESCHOTEN IS.

GOED GEDAAN, LOU!

JE VRIENDIN DEED HET OOK NIET SLECHT... MET ANTON SAMEN VERDUISTERDE JE ERFELIJK BELASTE HONDEN. DIE JE VERVOLGENS TEGEN HOGE PRIJZEN AAN INDUSTRIËLEN VERHUURDE OF AAN RIJKE PARTICULIEREN. WREDE WAAKHONDEN.

WAT GEBEUREN MOEST, GEBEURDE: EEN JOURNALIST DIE Z'N NEUS ERIN STAK IS GEDOOD! GARFIELD ZAAIT PANIEK... WORDT GEDOOD... EN DAN IS HET ANTON Z'N BEURT.

DE HOND DIE JE ME LIET ZIEN WAS ZONDER TWIJFEL ÉÉN VAN DE DOPERS. EN DE ANDERE MOET OOK IN DE BUURT ZIJN! OF VERGIS IK ME?

TEN... BLIJF STAAN... TEN, VERDOMME, STA STIL OF IK SCHIET!

SLA OM

# LOU SMOG

EXTRA LANG VERHAAL

BLAM
NEE!

NEE... NE.. HELP!

BLAM BLAM

TEN!!! JE ... JE HEBT...

OH, TEN! IK DACHT DAT HIJ...

DE SMEERLAP!!! HIJ WILDE ME DODEN! ZAG JE DAT, BRENDA? ZAG JE DAT?

ALS IK JE ECHT KOUD HAD WILLEN MAKEN.. DAN ZAT JE ER NIET ZO BIJ, NEEM DAT MAAR VAN ME AAN!

MAAR IK VRAAG ME AF OF IK NIET BETER DE HOND HAD KUNNEN SPAREN! JE HEBT EIGENLIJK MAZZEL DAT IK ZO'N FATSOENLIJKE POLITIEAGENT BEN, TEN!

EINDE

**vervolg**

Gedacht wordt ondermeer aan het ter plaatse brouwen van een eigen **Bruparckbier, het vervaardigen van kaas, chocolade, ambachtelijke produkten,** enz. Dit alles onder het belangstellende oog van de bezoeker waardoor dit aspect van Bruparck een dubbel doel wil realiseren, nl. in een gezellige omgeving iets waarnemen en er tegelijkertijd op een aangename manier ook iets over leren. Naast het didactische programma zullen er ook activiteiten zijn die vooral op ontspanning zijn gericht.

De **Tropical Swimmingpool** is een derde attractie. Zij zou bestaan uit een ongeveer 70 are grote overdekte waterspeelruimte met allerlei glijbanen, bubbelbaden... die zich voor een kleiner gedeelte ook in open lucht (verwarmd water) zou uitstrekken.

De laatste maar zeker niet minst belangrijke attractie is een bioscoopcomplex met waarschijnlijk een twintigtal zalen, cafés, restaurants..., — waarvan sommige zalen ondergronds — dat ongeveer een 50 are zal innemen.

Nu reeds is het Heizelplateau een toeristische trekpleister van formaat. Het **Tentoonstellingspark** trekt ongeveer 2,5 miljoen bezoekers aan, het **Atomium** een beetje meer dan 400.000. Andere mindere bekende, maar daarom niet minder interessante attractiepolen zijn het **Planetarium,** de **Japanse Toren,** het **Chinees Paviljoen...** alle op slechts een boogscheut van Bruparck. Er wordt gedacht aan de mogelijkheid van een collectief inkombiljet dat niet enkel het «Dorp» en het «Mini-Europa» zou omvatten, maar ook het Atomium, het Planetarium en andere bezienswaardigheden. Bruparck is dan ook een groots project dat zich zeker niet enkel tot de eigen Belgische bevolking zou richten. Dankzij een uitgebreid wegennet direct aangesloten op alle belangrijke Europese wegen zijn ongeveer 25 miljoen personen op slechts enkele uren rijden van het Heizelplateau verwijderd. Het noorden van Frankrijk, het zuiden van Nederland en het oosten van Duitsland behoren zeker tot de bevoorrechte buitenlandse doelgroepen, zonder daarom natuurlijk de eigen bevolking uit Brussel, Antwerpen, Gent... (slechts 20 minuten per autosnelweg verwijderd) te vergeten. Bijkomend voordeel voor de Bruparckbezoekers is het feit dat de metro op slechts enkele passen van het park stopt en het traject naar het stadscentrum slechts een vijftiental minuten in beslag neemt. Een ideale gelegenheid dus om een Bruparck-uitstap te combineren met wat shopping in het Brusselse stadscentrum en het commercieel centrum van Laken. Overnachtingsmogelijkheden aan zachte gezinsvriendelijke prijzen worden bovendien geboden door het hotel **Fimotel Expo** op de Heizelvlakte zelf, op slechts enkele tientallen meters van Bruparck.

**De deuren van Bruparck gaan open in de lente 1988.**

**ISSN 0023 - 5024**

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

**DE LOMBARD UITGAVEN**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
**Uitgever:** Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
**Directeur:** Guy LEBLANC
**Redactie:** J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
**Fotogravure:** DE SCHUTTER N.V.
**Offsetdruk:** DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

**ABONNEMENT**
**GELDT NIET VOOR NEDERLAND**

| | BELGIE | BUITENLAND | |
|---|---|---|---|
| | | + verzending | TOTAAL |
| 3 maanden (+ extra-nummer) | 610 BF | — | — |
| 6 maanden (+ 2 extra-nummers) | 1.200 BF | 840 BF | 2.040 BF |

**KUIFJE-NEDERLAND**
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192
**ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN**
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412
**Abonnementsprijs:** 1/2 jaar: fl. 58.50
**Adreswijziging:** **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
**Annuleringen:** opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
**ADVERTENTIES**
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

## VOLGENDE WEEK

**«RIK RINGERS CONTRA SHERLOCK»**
een volledig nieuw onderzoek van de journalist van «De Wachter» door Tibet en A.P. Duchâteau

**DE WITTE RUITER**
in
**«DE MAN IN 'T ROOD»**
een extra lang verhaal getekend L. & F. Funcken en D. Convard.

+

**«DE VERZAMELAAR»**
een volledig verhaal van
**DE GEZEGENDE GEKKEN**
door P. Richelle en Didgé

# Ga 'ns trainen met een aap.

Nu op elk driepak een vrolijke sticker kado.

***Tjolk is lekker, overal en altijd.***